

جلالة الملك يهنئ الرئيس الاندونيسي

واس - الرياض :  
بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ببرقية تهنئة لخمسة رئيس جمهورية اندونيسيا الجنرال سوهارنو بمناسبة اعادة انتخابه رئيسا لجمهورية اندونيسيا .  
واعرب جلالة في برقيته باسمه وباسم حكومة وشعب المملكة عن اطيب التهاني الودية والخلص التذنيات لفخامته وللشعب الاندونيسي التقدم والازدهار .

جلالة الملك فهد

الداخل

● فاز الاتحاد عمر اس على الرخصة ١/٤ كما فاز الجبال على ٢/٢ صفر وذلك في نطاق مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم .  
التيه الشوط الاول من مباراة الاتحاد والروضة وفوز الاتحاد ٢/٢ صفر بعد مباراة سيطر عليها الاتحاد .  
( تفاصيل ص ١٨ )  
● بعث الرئاسة العام لعلية الشهاب بخلفيات الى مواء للكلب الرئيسية لعلية الشهاب طلبت منهم ان يقوموا بايلاخ الانسية في مناطقهم عن موعد مباريات كس جلافة الملك الفدي عدا اندية المريجيتي الممتاز والاولى .. والتي تبدأ اعتبارا من ١٤٠٣/٧/١ هـ .  
● طالع ص ١٩ .

# انسحاب اسرائيلي سوري جزئي من لبنان

## سالم: رفض أي وجود اسرائيلي بالجنوب



امير الجميل صائب سلام ايل سالم

عكاظ - ( خاص ) :  
اوضحت امس مصادر لبنانية وعربية وامريكية في واشنطن ان المفاوضات الامريكية اللبنانية والامريكية الاسرائيلية اسفرت حتى الان عن خطوط عريضة لاتفاق انسحاب اسرائيلي سوري جزئي من الأراضي اللبنانية في اطار اتفاق شامل لسحب كافة القوات غير اللبنانية من لبنان .  
وقالت المصادر ان التفاوض على سلام بين اسرائيل والجنوبية اللبنانية ابلغ الرئيس اللبناني امين الجميل في اتصال هاتفي اجراه معه من واشنطن بعد اتمامه في هذا المجال .  
واشارت الى ان سلام اوضح للجميل انه لم يردى الافرة الامريكية استعداده للصل على اتمام برنامج زمني لتحقيق انسحاب القوات الاجنبية من لبنان بحيث يبدأ تنفيذه خلال الشهر الحالي وتكون فترة الانسحاب الجزئي ثلاثة اسابيع .  
مشكلة الانسحاب  
ويشمل الانسحاب الاسرائيلي منطقة الشوف والجبل وجنوب بيروت في منطقة الزعراني وجنوب لبنان كما تسحب القوات السورية من قضاء المتن وجبل حنين .  
ومن جهة ثانية تحاول الادارة الامريكية ان ازالة المراقبين الاسرائيليين امام الاتفاق الجزئي .  
وقد اشير الى ان واشنطن اتمت بنجاح الانسحاب الاسرائيلي من اراضيها خرق لسيادة لبنان كما انها ان تجمل سوريا في موقعها في سحب قواتها من لبنان .  
وتعتقد الحكومة اللبنانية ان اسرار اسرائيل على بقاء بعض قواتها بصورة دائمة في لبنان جزء من خطة مدروسة لتقليل مشروع الرئيس ورجاء السلام في الشرق الاوسط .  
وكان شامير قد زعم في واشنطن انه بينه وبينه من الواضح ان الجيش اللبناني ان يكون قادرا في مستقبل قريب على السيطرة على جميع اراضيها اللبنانية وذلك يجب تشكيل دوريات اسرائيلية لبنانية في منطقة الجنوب اللبناني .  
رفض الانسحاب الجزئي  
وقد اكدت اخرى امين السيد صائب سلام رئيس وزراء لبنان السابق رفض بلاده اي انسحاب جزئي للقوات غير اللبنانية من لبنان مالم يكن ذلك في اطار اتفاق شامل على الانسحاب .  
وقال انه يعتقد ان حل المشكلة اللبنانية سيكون مقبولا لحل مشكلة الشرق الاوسط .  
من جهة ثانية استبعدت مصادر لبنانية على الجبهة الثالثة والمشرعين من المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية في خلية التفاوض واشارت الى احتمال عقدها في تانتانيا بفلسطين .  
المكتب يوم الخميس في حالة حيدة وقد للمفاوضات الاسرائيليين من واشنطن .  
وفي تلخو لآخر تم وضع قوات الاحتلال الاسرائيلي في سبيل في حالة شامير بسبب العمليات الجزئية التي شنتها المقاومة ضد هذه القوات مما كرهها ما لا يقل عن خمسة قتلى واصابة عشرين آخرين خلال يومين .  
( تفاصيل اخرى ص ٧ )

الامير نايف  
بعد زيارة للرباط وعمان :  
عرفات يقوم بجولة افريقية  
من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية انه سيقوم بجولة افريقية في اقطار الاجتماعات القادمة للجنة التنفيذية وتونس واجتماع المجلس العسكري الفلسطيني الاعلى وزيارته المرتقبة للاردن .  
جاء ذلك في تسريع لعرفات في ختام زيارة قصيرة للجنة استغرقت عدة ساعات وقيل توجهه لبلد اسر الاول للرباط .  
وكانت مصادر محلية قد اشارت الى احصال عقد لقاء بين عرفات خلال وجوده في المغرب مع الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر الذي سيقوم بزيارة للمغرب هذا الاسبوع .

عقد ومعضلات لبنان  
● رأي المراقب يكتبه اليوم :  
عزيز ضياء ( ص ٧ )

### إذا كنت ترغب في شراء الأرض الممنازة بالسعر المناسب

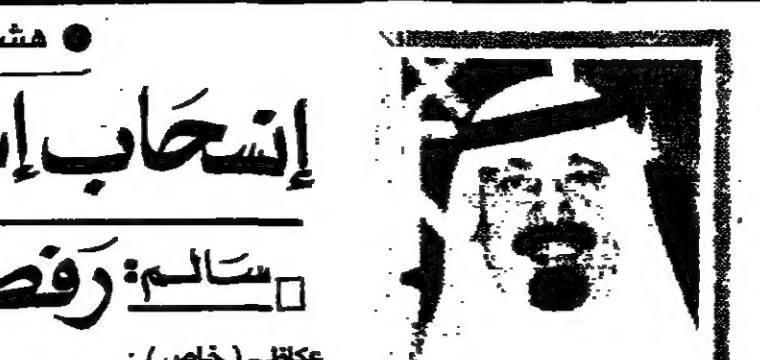
### مخطط عبد اللطيف جميل

غريب مخطط المتج رقم ٩ مباشرة ... يرحب بك ويحقق لك رغبتك

يمكنك الاختيار بين مساكن مختلفة على شوارع بعض ٢٠٠١٢ - ٤٠٠٣ متر

الموقع  
لوت ٤/٤٥/٣  
شارع مؤتمت ٣ متر  
مخطط مقدم رقم ٤/٢٦٥/٣

مكتب عبد اللطيف جميل - قسم الأراضي  
تليفون رقم ٦٦٤٤٨٨ تقاطع شارع الملك فهد مع شارع فلسطين



سمو الامير عبد الله

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتي العام بكتبه صباح امس نائب وزير الدفاع الفرنسي والمفتي العام للملك فيصل بن خالد والوفد المرافق له وحضر اللقاء مساعد وزير الدفاع والوزير المساعد لشؤون العسكرية مشعل الحميد والسفير الفرنسي لدى المملكة .  
وقد تبادل سمو الامير سلطان مع نائب وزير الدفاع الفرنسي بعض الهدايا التذكارية .  
ومن جهة ثانية قام نائب وزير الدفاع الفرنسي والمفتي العام للتسلح جان مارتين والوفد المرافق له امس بزيارة تكميلية لسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز والوفد المرافق له في الساعة الثانية عشرة من ظهر امس الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم بوزارة خارج .

## باتتظار رد الحكومة الفنزويلية

## اتفاق أوليك جاهز لإقراره

السعر ٢٩ دولار ، وسقف الإنتاج ١٧,٥ مليون برميل

مجدى تصيف - لندن :  
انتظر وزراء بترول منظمة الدول المصدرة للبترول أوليك امس رد حكومة فنزويلا بشأن حصتها المقترحة في انتاج أوليك بعد اجتماع ختامي يتم خلاله اقرار اتفاق نهائي بشأن سياسة الاسعار والانتاج وتحديد الحصص .  
وكان الوزراء قد اجتمعوا في اجتماعهم اليه قبل للامسية في اتفاق يقضي بخفض اسعار بترول النفط بمقدار خمسة دولارات البرميل ليصبح السعر ٢٩ دولارا للبرميل .

وقد جرى وزير النفط الفنزويلي ميسيرو كلفينسون ياتي اتصالات مع حكومتهم بشأن حصة بلاده من البترول للمنتجة في الاتفاق وفي ١,٧ مليون برميل يوميا بدلا من ١,١ ومن للتوقع ان يتلقى قدر بين لائحة واحدة .  
كما صرح ملك جويما سكرتير عام أوليك بان للنتيجة اوشكت على عقد اتفاق وذلك مصدر قريب الصلة بوفد دولة الاسارات المصرية ان الوزراء سيسمحون خلال اجتماعهم الاخير على الاتفاق .  
وقال في تصريح اذلي به لعلية الاخبار المصرية نشرة امس ان البحرين فخرها بما بلغ التعاون في اطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي جاء استشهاده في فبراير من عام ١٩٨١ تحقيقا لحلم طر براروا موافق للنتيجة في بانه كان يوسع اسهامهم وطموحهم في الوحدة والاقتصاد .  
واكد رئيس الوزراء البحريني ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية ليس تنقيتها انتماليا او تحالفا موجعا ضد احد على الاطلاق بل انه قوة للامة العربية .  
وفيما يتعلق بموقف البحرين من القضية الفلسطينية اكد الشيخ خليفة بن سلمان ان موقف بلاده من هذه القضية لم يتغير كما ان البحرين لتتبع شريطا على اخوانها الفلسطينيين وتري انهم اصحاب الحق الوحيد في تقرير سياستهم كما يريدون .  
وفيما يتعلق بموقف العلاقات الرسمية بين مصر والكويت العربية اعرب رئيس الوزراء البحريني عن امله بفتحها القطعية بين مصر والكويت .

توزيع الحصص  
وقد اوضح مصدر رسمي لليالي قبل الماضية ان حصة المملكة من مجموع الانتاج ستكون ٢,٤ مليون برميل في اليوم واربعا ٢,٤ مليون برميل في اليوم وفنزويلا ١,٦ او ١,٧ مليون برميل في اليوم وفنزويلا ١,٣ مليون اكل نمسا والاندونيسيا ١,٢ مليون والاسارات المصرية للنتيجة ١,١ مليون والكويت ١,٠ مليون لكل منهما والجزائر ٧٥٠ الف برميل وقطر ٢٠٠ الف وكوادمور ٢٠٠ الف ولجاليون ١٥٠ الف والكويت .

توزيع الحصص  
وقد اوضح مصدر رسمي لليالي قبل الماضية ان حصة المملكة من مجموع الانتاج ستكون ٢,٤ مليون برميل في اليوم واربعا ٢,٤ مليون برميل في اليوم وفنزويلا ١,٦ او ١,٧ مليون برميل في اليوم وفنزويلا ١,٣ مليون اكل نمسا والاندونيسيا ١,٢ مليون والاسارات المصرية للنتيجة ١,١ مليون والكويت ١,٠ مليون لكل منهما والجزائر ٧٥٠ الف برميل وقطر ٢٠٠ الف وكوادمور ٢٠٠ الف ولجاليون ١٥٠ الف والكويت .

توزيع الحصص  
وقد اوضح مصدر رسمي لليالي قبل الماضية ان حصة المملكة من مجموع الانتاج ستكون ٢,٤ مليون برميل في اليوم واربعا ٢,٤ مليون برميل في اليوم وفنزويلا ١,٦ او ١,٧ مليون برميل في اليوم وفنزويلا ١,٣ مليون اكل نمسا والاندونيسيا ١,٢ مليون والاسارات المصرية للنتيجة ١,١ مليون والكويت ١,٠ مليون لكل منهما والجزائر ٧٥٠ الف برميل وقطر ٢٠٠ الف وكوادمور ٢٠٠ الف ولجاليون ١٥٠ الف والكويت .

## التعديل الوزاري .. اول الغيث

## النائب العام المصري يحقق في تورط عدد آخر من المسؤولين والمحافظين في قضية عصمت السادات

عكاظ - وكالات الأنباء ( القاهرة ) :  
اكد امس الوزراء الثلاثة المصريون الجدد البيهات في استمارة امم الرئيس المصري حسني مبارك في اول تعديل وزاري يتم بسبب قضية الفساد واتهم فيها عصمت السادات شقيق الرئيس المصري السابق .  
وكان الدكتور فؤاد ممي البين رئيس الوزراء المصري قد اجري امس الاول تسليما وزاريا في حكومته خرج بمقتضاه لعدد فوج وزير التكوين والتجارة ووزاد ابووفه وزير الصناعة لتوليها في قضية عصمت السادات وبعد ان انتهت محكمة للقيم المصرية بمساعدة شقيق الرئيس السابق في عمليات الاحتياط وجمع ثروته التي قدر بحوالي ١٠٠ مليون دولار بطريق غير شرعي .  
وحل محل فوج وزير الزراعة في تعديل الوزاري كل من الدكتور تلمي شتمه وسمو الدكتور في الاضافة الى تعيين سعد مامون محافظ بترول وزير الحكم المحلي .  
وتتابع المصادر ان براجة فوج وابووفه محكمة قضائية للتحقيق في الاتهامات المصوبة اليها وسط احتمالات بتوسع نطاق الاجراءات القضائية ضد عائلة الرئيس السابق .  
وقد اعان رئيس الوزراء المصري امس انه لعل حيثيات حكم محكمة القيم في قضية عصمت السادات الرئيس مبارك لتصفية مسؤولية كبار المسؤولين الذين ردت اسماؤهم فيها وفي الوقت نفسه

## نيابة عن جلالة الملك

## الأمير ما جدد يفتح اليوم المسابقة الدولية للقرآن الكريم

عبد الله حسنين - مكة المكرمة :  
نيابة عن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المدي يرمي اليوم الثلاثاء صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة المسابقة الدولية الخامسة لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره التي تقام بقاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة .

ويشارك في هذه المسابقة ٢٨ دولة اسلامية و ٩٦ جمعية اسلامية .  
وتبدأ المسابقة بتلاوة أي من الذكر الحكيم ثم كلمة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المدي يلقاها سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز ثم كلمة معالي وزير الحج والاعراف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع ثم كلمة هيئة التحكيم الدولية لوقاها الدكتور حسن باجودة ثم الاختتام بولاعة جلسة الافتتاح بتلاوة أي من الذكر الحكيم .

وقد تم توزيع العمل خلال ايام المسابقة على عدد من اللجان مثل لجنة الاعلام والعلاقات العامة ولجنة الاشراف ولجنة الاستقبال والامساكن .  
( تفاصيل اخرى ص ٢ )  
موافقة سامية :  
قصر استيراد القمح على مؤسسة القل

واس - الرياض :  
مصرت الموافقة السامية على ان يكون استكمال احتياجات الملكة من القمح من طريق الاستيراد مقسرا على المؤسسة العامة لصوامع القمح والمطاحن للتفريق .  
اكد ذلك معالي وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لصوامع القمح ومطاحن التفريق الدكتور سليمان السليم الذي يشارك في انتاج الانتاج العمل من القمح نتيجة السمر التجميعي الذي تضمنت الدولة والذي ادرى ان محافظة الانتاج في السنوات الاخيرة بما يحقق الاكتفاء الذاتي لاستقبال القمح .

مشاورات بدأت بين بغداد وبريس في الالة الاخيرة .  
المشاروات تستهدف التمهيد لبدء تنفيذ صفقة الاسلحة الفرنسية لل عراق .  
مصادر فرنسية تقول ان الحكومة الفرنسية لديها من الجبريات ما يدفعها الى التمهيد بتنفيذ هذه الصفقة .

مصادر امريكية اعربت عن تشاؤها في امكانية التوصل الى مراحل عملية لتسوية الانسحاب الاسرائيلي من لبنان .  
على الرغم مما يتردد عن قرب التوصل الى اتفاق في هذا الشأن .

المصادر ترى ان محادثات واشنطن الحالية تمثل الفرصة الاخيرة لانهاء الالة اللبنانية ومن ثم احياء مبادرة الرئيس ورجاء لاتوار السلام في المنطقة .

## فريج والشوادة لعكاظ

## أطعنا كارتا على مخطط إسرائيل

## الرهيب الإبتلاع الضيقة وعزرة

هشام ملحم - ( واشنطن ) :  
اكد السيد الرئيس فريج عدة مرات في حوار اجراه معه مكتب « عكاظ » بواشنطن انه اباح الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر خلال لقائه مع الاسبوع الماضي في بيت لحم ان اي حوار سياسي لابد ان يتم مع

## مخطط مفرج مفاجأة جيزان

في قلب العمران  
متمتع رقم ٤٠٣/٤١ هـ

الموقع :  
قريب من المطار والكورنيش  
المساحات :  
من ٤٠٠ إلى ٦٧٠ متر مربع  
الأسعار :  
تبدأ من ٧٠ ألف ريال  
المميزات :  
تقسيم حثيث .. روعيت فيه الرفق  
خدمات الكهرباء والله والتليفون موفرة .

لزيارت المرافق  
مكتب :  
الشيخ عبد الرزيم مفرج  
جدة : هاتف ٢٦١١٠ - ٢٦١١١  
جيزان : هاتف ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣

مركز امه لاصل









مدير الشرطة يبحث  
التنظيم الإداري  
والجاني والمروحي

عقد - جدة -  
يترأس اليوم اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة اجتماعاً مع مدير الشرطة ومدير الأمن العام الفريق أول عبد الله الشيعي، وذلك في مقر إدارة الشرطة بجدة.

ويستهدف خلق ظروف أفضل لتحقيق السلام والاستقرار والتوازن في المنطقة.

ومع ما تشهده المنطقة من تحديات في مجال الأمن، فإنها تحتاج إلى دعم من الدولة.

وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

## مدير الدفاع المدني يتفقد مراكز ينبع وإمّ الجوف

يحيى درويش - ينبع -  
قام اللواء هاشم محمد عبد الرحمن مدير عام الدفاع المدني بتفقد وحدة الدفاع المدني بـ...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

## ٣ ملايين دولار حصّة المملكة في أفغانستان

بدر الحسيني - جدة -  
بلغت حصّة المملكة في أفغانستان ٣ ملايين دولار...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

## موظفو رابطة العالم الإسلامي يكرمون السقا

مكة المكرمة -  
تكريماً لادبائهم...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

## وزير الإعلام يعرب عن سروره

بنجاح أسبوع المساجد...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

## أسرة المرحوم سالم بن محمد الجبني

وأقاربهم وأرحامهم...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

## سنة خير للمحبي

الذي وافته الأجل المحتوم...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

## إنساناً وناً إلى راجعون

من تفضل بمواسمها...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

# الأمير عبد الرحمن يواصل زيارته للقواعد العسكرية في الجنوب



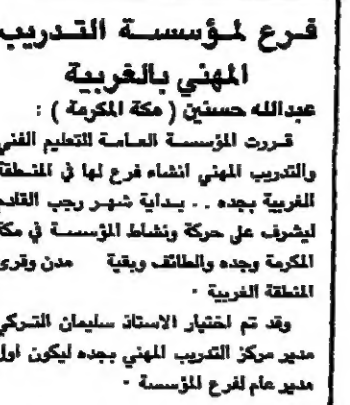
الأمير عبد الرحمن

كما شرف سموه حفل الغداء الذي أقامه...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

على الأمل (أبها) :  
شرف صاحب السمو الملكي الأمير...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

## الأمير عبد المجيد يتفقد المشاريع الجديدة في ضباء



الأمير عبد المجيد

وقد كان في استقبال سموه...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

سعود العلوي - ضباء -  
وصل صاحب السمو الملكي الأمير...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

منطقة تبوك إلى مدينة ضياء...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

## وأما كن إختيارات المنتسبين بجامعة الملك عبد العزيز

ناصر القحطاني (جدة) :  
قررت عمادة شؤون...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

الأمير نائف يستقبل وزير...  
التعليم القطري...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

جامعة المتروك...  
توزع ٧ آلاف شجرة...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

انتقال العفّة التجارية...  
بمكة المكرمة للمبنى الجديد...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

## تخفيضاتنا السنوية

بأسعار مغرية...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

من أول جمادى الثانية...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...

٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٣...  
وكان يرأس الاجتماع مدير الشرطة بـ...



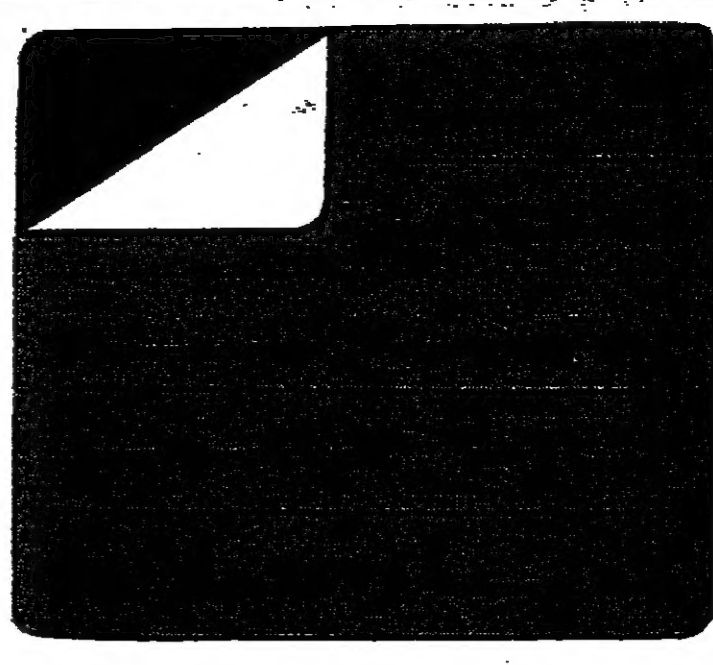




# المتعاقبة



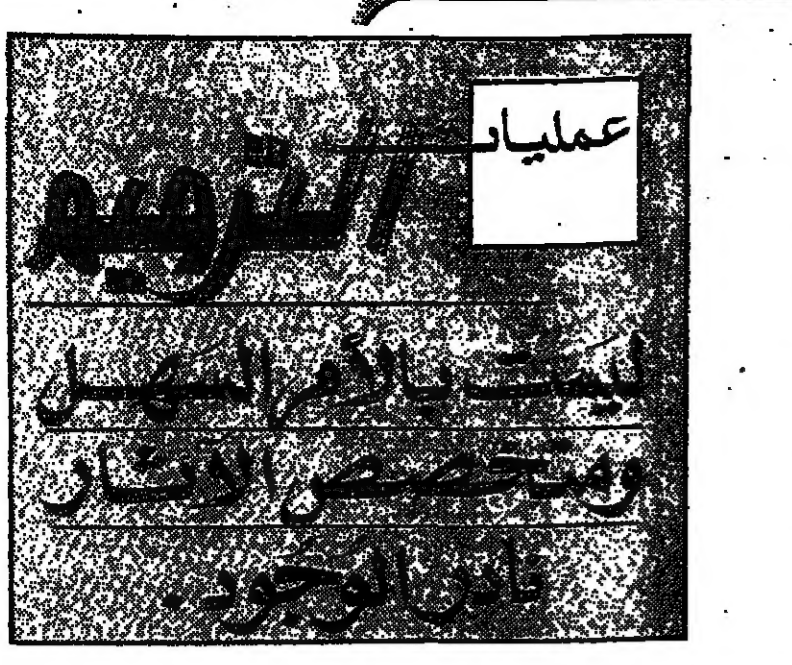
بحر طابري  
بمنطقة  
الدرعية



بحر طابري  
بمنطقة  
الدرعية



بحر طابري  
بمنطقة  
الدرعية



بحر طابري  
بمنطقة  
الدرعية

## درب زبيدة من مكة المكرمة حتى العراق إنجاز إسلامي لا مثيل له

برأيها وأما تسجيلات كثيرة من الأماكن العربية القديمة ..

حادثه لن أنساها

مكتوب عباد .. كثير ما يواجه

المعلمون في مجال الآثار عريضة ..

فيل تذكر لنا موقعا من هذه المواقف ؟

في الحقيقة المواقف التي واجهت ليس غريبا

ولكنه لهم .. وقد ذكرت من قبل في مناسبة في

التاريخ .. وقد ذكرت من قبل في مناسبة في

تكريا في مجال التنقيب عن الآثار في العراق ..

في جانب العراق على وجه التحديد .. وكانت

لاسي كات في ذلك الوقت اتفقوا دراسي العليا

في الولايات المتحدة وكان من المعتاد أن

يشترك طالب الدراسات العليا قبل أن يهني

دراسة في أكثر من رحلة علمية .. وكانت هذه

في الرحلة الثالثة .. بعد رحلتين قمت بهما إلى

تركيا وإيران ضمن بعثات تنقيب ..

كان في الموقع ونحن فرحين بعد انتهاء

العمل اليومي والذي كان في منطقة الأهرام

جنوب العراق حيث كانت نهر دجلة بالقرب من

حيث المستعمرات الكبيرة وهذه المستعمرات

الأهرام .. وكان الموقع في وسطها على جزيرة

صغيرة لتصلها إلى بالقرب خلال منطقتنا

نهر دجلة .. أتت بعد موسم عمل ناجح وبعد

حصوله أثرية كبيرة .. حدث الحادث الأليم

الذي كنت في ليل ضحية فيه .. فكان منا

في القارب جميع التفت الأثرية التي جمعناها

والمجلس في جانب من القارب الذي هو بمثابة

( معدية ) .. وقد طلب فطرس طلبا من أن

أفكر مكاني إلى مكان آخر في القارب .. وكان

الأمير حديدا .. وإذا بقارب بخاري يجر

بجانبنا بخاري حبل ينفذ تحتنا يتحرك

الجميع إلا الشخص الذي يدل مكانا من

فقد أصيب عند الارتطام .. وهذه الحادثة

لتألق فطرس أبا ..

لثمن الكون

بوسونا أو تذكر لنا لثمن القيم شيء

تحتويها متحفنا السعدي ..

أول وقتنا الحالي .. وكما تعرف فإن التنقيب

قيل وكثيرا زلات في باطن الأرض تتنظر

تحتها عتفا ولاشك أذا في أن أهم الآثار هي

تلك الآثار التي وجدت في المنطقة العربية في

تاريخ وفي مواقع عربية من الطيف والهولوف

التي تعبر عن الحياة البشرية التي كانت

سائدة في شرق الجزيرة العربية قبل خمسة

الاف سنة .. وفيها تكن في أنها تمثل

المرزوق تهدينا إلى حضارتها القديمة ..

ومناك قطع قيمة تسمى زمريرا أخرى

للقرات لاحت في التاريخ وجدت في تيماء

وتجران إذ وجدت رؤوس أسود حديدية

الصنع تل على نفة الصانع العربي ..

ومقتات الراسمة .. ولأخريتين أن ذكر

مكتشفه بعد عدة جامعة لك سعود في مدينة

الفر .. والمستقبل يكتشف عن طريق باذن

أه ..

البحر طابري

بمنطقة

الدرعية

البحر طابري

بمنطقة

الدرعية

البحر طابري

بمنطقة

الدرعية

البحر طابري

بمنطقة

الدرعية

البحر طابري

بمنطقة

الدرعية

البحر طابري



قصر سلوى بالدرعية



قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

قصر سلوى بالدرعية

## أجريت الحوار: حمد السند نصويين السيد علال

وطبيعة الترميم أيضا تختلف من لدر إلى

لدر .. وهناك أيضا القليل للترميم وفي

الليل لاله .. وهناك قاعدة تسير عليها في

أمر الترميم فهي مبني لثري لا يتحفظ ..

٥٠٪ من متحف للمعاصرة فانه لا يتحفظ

الترميم ولا يعد إلى ما كان عليه ..

إذا استمرنا لهذا استند القاعدة تنبؤ

له ٥٠٪ في الآثار لك أن الترميم الفرنسي

يمكن استيعابه مع هذه القضية وليس مع أقل

منها .. ولهذا فإن الذي يدرس هذه

القاعدة .. يعرف لماذا تجد الأطلال ويضع

الآثار دون ترميم .. وهنا يمكن أن نقول : ما

في الحلول للاحتفاظ بهذه التماثيل التي لا

تحتفظ بمتاحرها المتخفية ؟

٧ آلاف موقع أثري

والل أن يجيب على سؤاله الذي طرحه

قال الدكتور عباد :

دعني أشرح أولا إختصاصاتنا في

الترميم .. فهي معرضة للحدوث فكل أن

الآثار عتيبة ومتفرقة في المكانة وكثافتها

ألف المواقع وبعدها وسجلها .. بالمع

الآثار يتفقد .. فربما يكون مبني إلى تل

لثري لا يعرف ما يتولد عنه تحت جني يتم

التنقيب .. واستطيع أن أقول أن ٥٠٪ من

جملة المواقع عبارة عن مبان .. كالمقصور

والسوق والقرات الخلية .. وكل ما هو مشيد

يختبر بناء كبيرا .. وهذه ٥٠٪ من

الآثار من الآثار فاما كانت المواقع المسجلة

لدى إدارة الآثار تزيد عن سبعة آلاف مربع

فندية ٥٠٪ هذه تزيد عن ألفين .. ومن

هذه على شكل المجموع كقائمة على في الجوف

أو كغيره لا يبين في القليل بالإحصاء .. إلى

بيت ترميم في جدة .. إلى لثري لثري في تيماء

في مباني الدرعية في الرياض ..

وما إلى أن أصل إلى ما هو عليه الترميم

عليه قضية وقضاة وتنظيم مهارة وهنا

ويعمل آثارهم ويصنعون ويصنعون .. والانتها

مختلفة لثري لا يبين في القليل بالإحصاء .. إلى

مياه وكهروا .. وإذا لثري أن تستخدمها

كتماثيل متفرقة منطقة صالحة للزيارة ..

كل هذه مميزات فندية .. وأبهرت الحلبة

إزالة مناقشات لمشروع الترميم وعدم

الانكشاف بالقيمة لا بد من تلك من العمل

الآثار .. في وقت من العمل في مبني لثري

على يمكن تقييد الانكشاف التي تحدث أثناء

إذا أعمال في ترميم الآثار ..

في المنطقة العربية مثلا لدينا بجمهورية

القصور الموجودة في الهولوف والمبرز وأما

بترميمها منذ عام ١٩٦٦ م ههنا أيضا قصر

إبراهيم وصالح .. وفي مزارع وكها جرى

فيها الترميم على مراحل بعد أن كانت مهارة

تحدث على الحزن عليها .. وهنا بعدد

الحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود

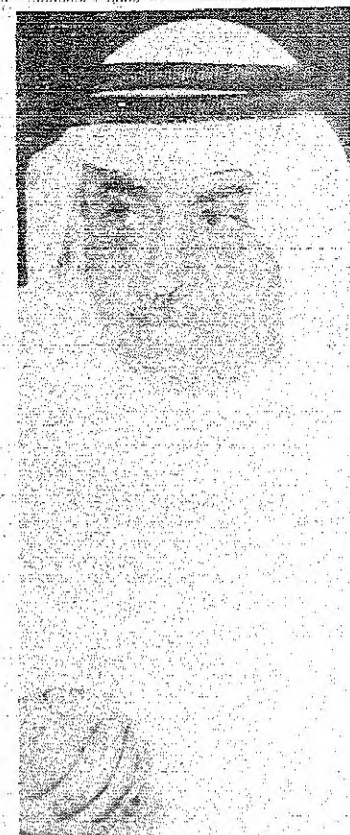
والحدود والحدود والحدود والحدود

والحدود والحدود والحدود والحدود



# عكاظ تواصل استعراض ملف الثروة المعدنية مع المهندس غازي سلطان

## حزام هائل من الفوسفات يطوق أرض المملكة



م. غازي سلطان

وتستمر رحلتنا مع المهندس غازي سلطان وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية لشئون الثروة المعدنية، حيث نتناول معه عبر روايته لقصة المملكة مع المعادن كل يوم لأفاق جديدة أكثر رحابة... وأكثر تقاؤلاً بالمستقبل.

وبالأمس كانت رحلتنا مع «الحديد» المعدن الرئيسي الذي يعتبر عماد الصناعة الحديثة وعرفنا من المهندس سلطان كيف أن منجماً واحداً في وادي الصواريين يكفي لسد حاجة مصانع الحديد والصلب في الجليل لمدة عشرين عاماً... والنوم ثقل مع الرجل الذي يعيش الطموح الكبير صفحات فصل جديد.

رحلتنا اليوم مع «الفوسفات» - يقول المهندس غازي سلطان - والبداية كانت في عام ١٣٨٥ هجرية حينما اكتشف أحد الجيولوجيين التابعين لوكالة الوزارة للثروة المعدنية أثناء تنقله على طول خط أنابيب الزيت الممتد عبر الجزيرة العربية في الجزء الشمالي من المملكة وجود صخر أبيض غير نقي داخل الشقوق التي تم حفرها لشق طريق على طول خط الأنابيب.

وهذا الجزء من المملكة معروف بأنه يتكون من سهول منبسطة جرداء تنتشر فيها كرات البازلت الداكنة اللون.

بلايين

الأطنان

من الخام

في طريف

وسرعات

والشنيان

عدسة «عكاظ» تسجل العمل في أحد مواقع التعدين بالمملكة

بين صخور طريف ٠٠ ثروة هائلة من الفوسفات

## ٦٠ مليون سنة عمر صخور الفوسفات بالمملكة

### أعمال التنقيب توقفت مرتين - وهذه هي الأسباب

## إنطلاق التنمية الزراعية بالمملكة عجلت باكتشافات الفوسفات

الفوسفات الجيد وكلاماً ذو تركيز عالٍ... ويفصل بين المناطق وادي سرحان الغربي - فالى الشمال من وادي سرحان يوجد حزام مقوس الشكل يحوى على صخور الفوسفات التي تكونت خلال الحقبة التاريخية المتعاقبة (ويقدر عمرها بحوالى ٤٥ مليون سنة).

ويشكل هذا الجزء من منطقة رئيسيتين لتواجد الفوسفات أولهما إلى الشمال الشرقي من منطقة الاكتشاف الأولى بطريف بينما توجد الثانية في اتجاه الحد الجنوبي والحد الشمالي لودى سرحان - وإلى الجنوب من وادي سرحان تقع منطقة أخرى للفوسفات حيث أظهرت الدراسات التي أجريت مؤخراً أنها تمتد شمال منطقة الثنيات وتحتوى على طبقات من صخور الفوسفات أقدم جيولوجياً من الطبقات الموجودة في المنطقة التي تقع شمال وادي سرحان حيث يبلغ عمرها حوالى ٦٠ مليون سنة.

بلايين الأطنان من الفوسفات في طريف

ويضيف وكيل الوزارة لشئون الثروة المعدنية أن الدراسات وأعمال التنقيب الميدانية تؤكد وجود عدة بلايين من الأطنان من صخور الفوسفات بمنطقة سرحان - طريف - كما تشير الدراسات إلى أن المعايير الضريبية لاستغلال هذه الكمية التجارية متوفرة وهي تتمثل فيما يلي:

- ١ - نسبة أكسيد الفوسفوريك تزيد على ٢٠٪.
- ٢ - لا يقل سمك طبقة الفوسفات عن متر واحد.
- ٣ - وجود الفوسفات على سطح الأرض أوفورياً من السطح بحيث لا يزيد عمقه عن عشرة أمتار لتسهيل عمليات تعدينية.

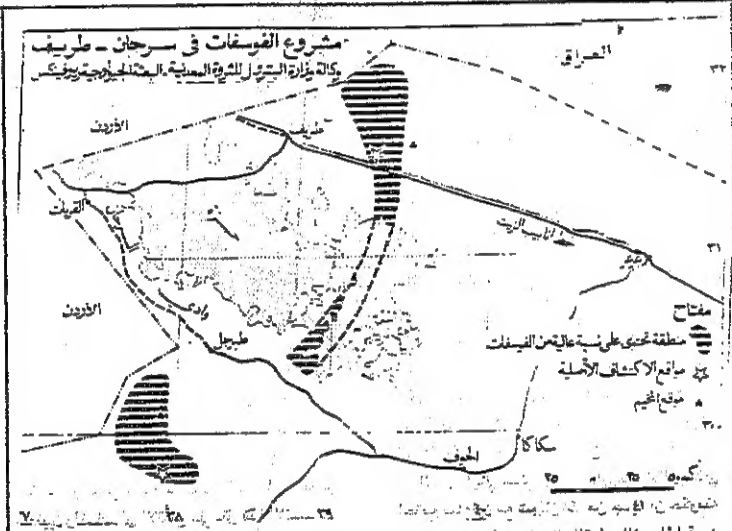
ويقول المهندس غازي سلطان أن عمليات الاكتشاف الحالية تهدف إلى الحصول على تفاصيل أكثر عن منطقة سرحان - طريف ومدى مطابقة المعايير السابقة على أجزائها المختلفة.

المستقبل ٠٠

ويتوقع المهندس غازي سلطان أن يصبح الفوسفات خلال أعوام قليلة قادمة من أهم مواد الخام المتوفرة في المملكة حيث سيقوم بدوره الرئيس في صناعة الاسمدة المتطورة بالبلاد كما سيتم استغلال مصادر الكبريت الضخمة المتوفرة في أراضي المملكة بالإضافة لاستخدام مركبات النيتروجين الناتجة عن صناعة الزيت في عملية تصنيع الفوسفات والاسمدة.

والمعروف أن صخور الفوسفات الطبيعية لا يذوب في الماء بسهولة وحتى يذوب بسرعة لابد من معالجه بكميات كبيرة من حامض الكبريتيك المصنوع من الكبريت الذي يستخرج من تصنيع الغاز الطبيعي في المملكة.

ويوضح المهندس غازي سلطان أن اكتشافات الفوسفات الحالية والمستقبلية تأخذ مكانها في خطط التنمية بالمملكة حيث تساهم البلاد إلى البحث عن الاستخدام الأمثل لثرواتها الطبيعية في إطار استراتيجية التصنيع الموحدة التي تسعى المملكة لتطبيقها والتي قلعت خطوات مائة بشأنها وذلك لتعزيز أفضل فرص لاستثمار ذخيرة المعدني الهائلة والمتنوعة التي تزخر بها أرض المملكة.



خريطة لموقع مشروع استخراج الفوسفات من منطقة سرحان - طريف

التي تسعة عشر مليون طن في العام - أما الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة فيبلغ إنتاجهما حوالى ٧٩ مليون طن سنوياً.

١٣٨ مليون طن إنتاج العالم وتعتبر الأردن وسوريا أيضاً من كبار المنتجين للفوسفات حيث يبلغ إنتاج كل منهما ٤ ملايين طن ومائتي ألف طن سنوياً على التوالي... كما تمتلك العراق احتياطياً ضخماً من الفوسفات الذي من المقرر أن يبدأ تعدينه في المستقبل القريب.

ويقدر المهندس غازي سلطان الإنتاج العالمي الحالي من صخور الفوسفات بحوالى ١٢٨ مليون طن سنوياً... وهذا التقدير يبدو كبيراً للوهلة الأولى إلا أن الاستهلاك العالمي للفوسفات في زيادة مطردة مما يجعل المناجم مستنفدة والحاجة إلى احتياطي جديد مستمرة... حيث تبلغ قيمة الطن الواحد من خام الفوسفات فيما بين ٧٠ إلى ١٠٠ ريال سعودي في الوقت الحاضر.

نطاقات للفوسفات بالمملكة وفيما يتعلق باحتياطي المملكة وتوقعات وجود خام الفوسفات بأراضيها الشاسعة يؤكد المهندس غازي سلطان أن نتائج الحفر وأعمال التنقيب التي أجريت حتى الآن مشجعة جداً حيث أمكن تصديق نطاقين كبيرين لصخور

### لمحة عمالية ٠٠

#### عن الفوسفات واستخداماته

يقول المهندس غازي سلطان في معرض حديثه عن أنواع الفوسفات المتوفرة بالمملكة أن «الإنتاجات» بشكل المصدر الرئيس لخام الفوسفات حتى الآن في كافة أنحاء العالم وفي المملكة بصفة خاصة.

والفوسفات معدن أبيض - رمادي اللون غير جذاب وهو يضم خليطاً من الكالسيوم وأكسيد الفوسفوريك بالإضافة لبعض العناصر الأخرى وكميات ضئيلة جداً من الفلورايد.

والإنتاجات يتكون من مناطق البجان الضخمة عندما ترتفع تيارات المياه الباردة من أعماق المحيطات إلى المناطق الساحلية الدافئة حيث تكون أفضل بيئة لزراعة الفوسفات.

وتكون طبقة الإكسالات المعدنية المنتشرة في تلك البحار وجود استنساك البقري التي تعلق عادة بصخور الفوسفات مصدراً آخر يستقى به عن وجود راسبات الفوسفات.

ويشكل الفوسفات في عمل الإسمدة الصناعية قاضٍ للعناصر الأساسية حيث أن الفوسفور يعتبر من المواد الغذائية الضرورية للنباتات.

وخلال عملية التصنيع يتم تحويل حوالى ٢٨٪ من صخور الفوسفات إلى سماد أما البقية الباقية فينتج منها سماداً صناعياً حيث تستخدم في تصنيع العديد من المواد الغذائية مثل الفسفرة والخبز ومنتجات الألبان ومخفوق اللبن بالإضافة إلى أغذية الحيوانات والمنتجات.

وقد تمت بالفعل في الفترة ما بين ١٣٩٠ - ١٣٩٥ هـ دراسة العديد من المناطق القريبة من البحر الأحمر والخليج العربي... وجاءت النتائج غير مشجعة أيضاً.

وفي تلك الأثناء برزت الحاجة الملحة للفوسفات مع زيادة النشاط الزراعي بالمملكة والانطلاق الصناعية التي شهدتها البلاد في مختلف المجالات... فقررت وكالة الوزارة للثروة المعدنية استئناف العمل في منطقة (سرحان - طريف) ودعم هذا القرار بالدراسات المتجددة في مناطق الفوسفات التي تشير إلى وجوده بصورة أوسع انتشاراً في تلك المناطق.

الحفر في ٥٠ بوقعة

ويضيف المهندس غازي سلطان أنه بالرغم من استئناف الدراسات بمنطقة سرحان - طريف في عام ١٣٩٧ هـ إلا أنه لم يتم أعداد الأعمال التمهيدية لدراسة هذه المنطقة إلا من عام ١٣٩٨ هـ.

ومنذ ذلك الحين فقد تم أعداد الخرائط الجيولوجية للمنطقة وحفر ما يقرب من ٣٠ ألف متر في حوالى ٢٥٠ موقعاً في أماكن مختلفة وسط توقعات بزيادة أعمال الحفر مستقبلاً.

ويقول المهندس غازي سلطان أن خام الفوسفات يتواجد في منطقة تمتد بعرض يصل عدة مئات من الأمتار وطول يصل إلى عدة كيلومترات... وتعتبر هذه المساحة صغيرة بالمقارنة مع المنطقة ككل.

تطورات تقنية هامة

ومنذ بداية تنفيذ الخطة الخمسية الثانية في عام ١٣٩٥ هـ تغيرت العوامل التي كانت تحكم في القيمة التجارية لرواسب فوسفات المملكة... تغييراً شاملاً حيث استحدثت طرق جديدة لمعالجة الخامات الصعبة وطورت أساليب التقنية الحديثة للحفر بحيث تكشف عن أغنى طبقات الفوسفات التي تحمل صفات الرمل المفك.

ولذلك فقد قررت وكالة الوزارة للثروة المعدنية استئناف العمل والتنقيب عن الفوسفات في منطقة «الثنيات» - ١٦ مليون طن في الثنيات

وخلال الفترة ما بين عام ١٣٩٦ - ١٣٩٩ هـ أجريت دراسة تفصيلية للمنطقة المذكورة... ونتيجة لأعمال الحفر المكثفة تم التأكد من وجود ١٦٠ مليون طن من الفوسفات يحتوي على ٢١ بالمائة من أكسيد الفوسفوريك... ويلاحظ أن هذا الرقم الإجمالي أقل مما أمكن الوصول إليه من قبل... ونظراً

لأن معظم هذه الكمية يجب أن يتم تعدينها بواسطة التعدين الجوى بدلاً من تعدينها بواسطة المناجم السطحية المكشوفة ويسبب ارتفاع تكاليف التعدين الجوى فقد تقرر في عام ١٤٠٠ هـ إيقاف العمل في المنطقة المذكورة وانتظار نتائج التنقيب في منطقة سرحان - طريف التي تقدر مساحتها بمائة ألف كيلو متر مربع.

ويؤكد المهندس غازي سلطان أن نتائج التنقيب في سرحان - طريف جاءت مشجعة بالفعل ولازال التنقيب جارياً بالمنطقة لاكتشاف أماكن جديدة للفوسفات.

من الدراسات ٠٠ للعمل الميداني وانتقلت جهود التنقيب في المنطقة

وعلى الرغم من أن هذه الكميات تعتبر مشجعة بمقارنتها بالكميات الموجودة في مختلف بقاع العالم إلا أن وجود منطقتي طريف والثنيات في منطقة ثنائية ومنعزلة تعتمد فيها التجهيزات الأساسية مما جعل فوسفات تلك المنطقة غير ذي جدوى اقتصادية.

لماذا توقف التنقيب ؟

ويستطرد وكيل الوزارة لشئون الثروة المعدنية أنه بناء على ذلك فقد قررت وكالة الوزارة إيقاف العمل بالمنطقتين المذكورتين - بصفة مؤقتة - لحين إجراء دراسة شاملة على مستوى المملكة لتحديد مناطق أخرى للفوسفات.

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

للفوسفات

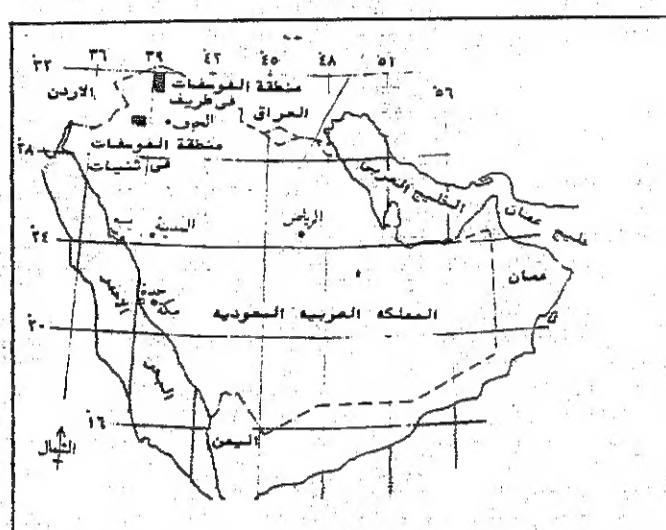
للفوسفات

ويعد دراسة المنطقة من قبل العديد من الجيولوجيين أمكنهم تحديد بعض الأماكن التي تعتبر جيولوجياً ملائمة جداً لترسيب خام الفوسفات عبر العصور... وهكذا... استمرت الإبحاث... ثم توالى الاكتشافات... وكانت البداية... اكتشاف موقعين

ويقول المهندس غازي سلطان أن المرحلة الأولى في الكشف عن الفوسفات استغرقت الفترة ما بين ١٣٨٥ - ١٣٩٠ هـ وكان الهدف من الدراسات التي جرت في تلك الفترة تحديد الأماكن الجيولوجية والقيمة التجارية في منطقتي (طريف - الثنيات) بواسطة الحفر المائي وجمع العينات.

وبدأت في تلك المرحلة تم أعداد خرائط طبوغرافية لمعظم مناطق المملكة بالإضافة إلى رسم الخرائط الجيولوجية للمنطقة وادي سرحان - طريف.

وقد أمكن التوصل في ذلك الوقت إلى أن منطقة طريف تحتوي على ٧٠٠ مليون طن من خام الفوسفات يبلغ متوسط نسبة أكسيد الفوسفوريك فيها ١٨ بالمائة بينما تحتوي منطقة الثنيات على ١٩٠ مليون طن من الخام يبلغ متوسط أكسيد الفوسفوريك فيها ٢٢ بالمائة.



مناطق الفوسفات في الثنيات وطريف

# مسح واسع للبيع أو لتلايجار

مساحته الكامله ٩٢٠٠٠ مترمربع  
الموقع : شمال جدة  
يكفي لاسكان ما بين ١٥٠٠ إلى ٢٥٠٠ عامل  
« حسب درجة العمال »

يحتوى على المرافق التالية :-

- ورشة كبيرة لصيانة السيارات .
- متورع كبير .
- ٣ قاعات للطعام لدرجات مختلفة من العمال .
- مكاتب واسعة .
- مرافق للترفيه بما فيها بركت للسباحة وملعب تنس .
- كهرباء .

جميعها بحالة جيدة وجاهزة للاستعمال بمجرد ضروب المستأجر الحالى .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ :

السيد / زهير الحامد أو السيد / صفي كامل راود - تليفون ٦٨٣٢١٠٠ جدة



\_\_\_\_\_



داتسون

هكذا مئة لأصل

# نحو خمسين عاماً من الانجازات

خلال خمسين عاماً أصبحت نيسان داتسون واحدة من أكبر ثلاث شركات لصناعة السيارات في العالم. حطون عاماً من النحدي والتغير التبرع كنا خلالها نستطيع اللحاق بالآخرين. وكما اعتدنا أن نكون في المقدمة، أن التزام نيسان داتسون بالجودة دون اللجوء إلى الحيل الوسط قد أثبت نجاحه. واستفادنا الكثير لسنوات عديدة وبزافج البحث والتطوير قد حققت أيضاً أيضاً. وكذلك اختيار وتدريب أفضل مواهب التصميم العالمية. واليوم أصبحت سيارات نيسان جزءاً من الحياة اليومية لملايين الناس في كافة أنحاء العالم. لقد توصلوا إلى المعرفة والفن في سياراتنا وشاحناتنا ووكلائنا. ونستطيع أن نأمنهم بالمتعة الأولى.

نيسان



## الوكيل العام سراج حامد زهران وشركاه

سراج حامد زهران وشركاه  
شركة الجمراني للتجارة والاستيراد  
الرياض - تلفون ٤٧٦٧٥١٥ - ٤٧٦٦٥٦ - ٤٧٦٥٢٧٥  
الدمك ٨٣٣٤٧٠ - الخبر ٨١٥٢٥٨٤ - الاحساء ٥٨١٦٢٨٠  
سراج حامد زهران وشركاه  
مرکز الجنوب أبها - ت ٢٢٤٧٧٠ / ٢٢٤٣٤٤٠  
جدة - تلفون ٦٦٥٠٧٤٥ - ٦٦٠٨٠٨ - ٦٦٠٨٦٠

# المأكولات الألمانية في جميع أنحاء العالم

من ١٣ وحتى ١٦ مارس  
في ك من المهرت التالية  
في مبة  
سوبرماركت المختار  
بشارع الساعدية  
سوبرماركت المختار  
بشارع المربيت  
سوق العرب  
حي السلامة - قريب جامع بالمحمد

ساعات التذوق يومياً  
من ٥ مساءً وحتى ٨ مساءً



مجلس ترويج  
المنتجات  
الزراعية والصناعية الوطنية

المأكولات الألمانية تعني الجودة...  
تشكيلة رائعة من أشهر المأكولات والمنتجات  
الألمانية الممتازة... أجود أنواع الألبان واللحوم والقهوة  
الألمانية الشهيرة إضافة إلى العصير يكمل هذه الخلقة  
وغيرها من أشهر المأكولات الألمانية الممتازة...











# وقفلة

د. عبد الله ياسلامه

الحوار .. فن !

هناك ( مهن ) .. ومستويات تحتاج إلى جانب الرغبة في ادائها القدرة على الاداء .. والقدرة تتطلب مهنية اللياقة !! شيء ما من الداخل !! وعلى اللسان !! في ( الخاطر ) !! من ذلك ( مهنة ) التطبيق على المباحثات .. تقديم الحفلات اذاعة المهرجانات .. ادارة الحوار .. رئاسة الندوات .. رهام من كل ذلك .. اجراء المقابلات مع الناس في الشارع .. وخلف الدعايات وعلى صفحات الجرائد .. المتتبع لبعض من تصدى للقيام بهذه المهام ؟ من منيعين وصحفيين ورؤساء لجان .. يشعر .. في بعض الاحيان .. باستعاض والم .. وخيبة رجاء ! وعلى سبيل المثال : مذيع يسأل طفلاً ( ايض اسمك ) .. محمد ما شاء الله ؟! ويشي سموك محمد .. وليس لاس ثوب ( ؟ ) ! وآخر يجري مقابلة مع مريض في مستشفى ( زعل ) الجميع .. انتقادات السريه الايض ايض ؟ مريض ؟ شو امرك ؟ ( ؟ ) وشالت يسأل الكاتب الكبير والشاعر المبدع والمفكر القدير ( انا شاف .. ما شاء الله .. ان سيادتك ما يتعجب من قرض الشعر والكتابة في الصحف ارغم تقدمكم في السن ( ؟ ) او ( مدير ) الذي اعتقد ان كرسى الرئاسة الذي احتله قد اكسبه الحق في ان يكون المتحدث صاحب نصيب ( الاسد ) ! الندوة .. وعلى باقي المشتركين ان يخلوا بالصبر وقلة الكلام ! او رئيس المؤتمر الذي يخشى ( زعل ) الجميع .. انتقادات البعض ا فيعطى الحديث لكل من حرك اصبع ؟ ولا يسأل عن الوقت الضائع ! بحق صاحب الكلمة في البرنامج ! اجراء الحوار وادارة الجلسات .. والمقابلات .. الخ فن .. قدرة .. لياقة .. سرعة بديهة .. وقدرة على التصرف .. وايضا مقدرة على التحكم وادارة الدفة .. كل ذلك يجب ان يتم داخل ( اطار ) من الادب والكرامة ! ولو لم تكن امثال هذه ( المهن ) والمستويات ( تحتاج ) الى مواهب وقدرات .. لما كان المشهورون والمشهورات في هذا المجال قلائل ! ولو سمح لي بتقديم ( نصيحة ) .. لقلت لرؤساء التحرير والمسؤولين عن الاداعة والتلفاز .. عليكم باجراء ( اختبار ) في المقابلات والحوارات من يتقدم لاداء امثال هذه المهن .. فاذا كانت النتيجة ( لاترفع الضغط ) او توتر الاعصاب .. فينبغيه على بركة الله !

# وجهات نظر

د. حسين صالح

شيء أو باشاوات ؟

وللشيخ على الصبر تحية تحت بدى كتاب بعنوان « بذك وباشاوات » كتب أحد القسوس الذين لا تخصص لهم في الاقتصاد ولكنه مجرد ذكريات وتناجلات في المجتمع المصري وباشاوات في عهد من عهود الوجود القسري حين كان هناك وهذا الكتاب قد اعرضه في إحدى هذه الحفلات ان شاء الله والذي يهمني الآن عندما قرأت « أسماء المشاركين في البنك السعودي المتحد » واذا أضفى عليهم لقب « الشيخ » تذكرت اننى قرأت مقالة « تحت الشمس » لشينغا « على العمير » حول اطلاق كلمة الشيخ ولا ادري هل الصدفة لعبت دورها آنذاك او توارده الخواطر فأننى اعلم ان اطلاق لقب الشيخ اصبح مقصوراً على « طالب العلم فحسب » فهل كان هذا استجابة لكتابة « تحت الشمس » ام انه غير ذلك ليس هذا مهما الآن بل الذى اريد ان اصل اليه الآن هو ذلك الاعلان المنشور في صحافتنا وقد اضيفت الاقلام والشيخ « على رجال الاعلام كانه لم يقرأوا معي ما كتبه الاستاذ بل العير في زاوية التقديس الجيدة » . ومهما يكن فأننى اؤيد فكرة الاستاذ العمير « ان اطلاق لقب الشيخة على كل من شئنا امر لانراه سيدا .. فمن باب احترام العلماء وتقديرهم ينبغي ان نحفظ بهذا اللقب لمن يصلح له .. فكيف سيكون بغيره وشيخ في ان واحد . ولهذا كان عنوان الكتاب الذى ذكرته في اول المقالة قد يصدق على هؤلاء فهم من البنكية او الباشوية . وكمايتى هذه فقط لجرد التكرار .. ثم اننا في باب حرمة الربا ايضا نرى بطلية العلم ان ينقل اسمهم ويصنف بالبنوك وبطلية العلم بحمد الله بعيدون عن ذلك ولكن ارجو ان لا يستعمل الا في محله ويمنع الى هذا المستوى .. وفى الختام ارجو ان يتقبل الاستاذ على العمير لقب الشيخ فهو يستحق ذلك في رايي وان كان الاستاذ العمير لم موقف سبق وان اشرنا اليه فهو صاحب الفضل في هذه الفكرة



د. الحب الغربي الثاني

صرح « على اوف » المساعد الجديد لرئيس وزراء الاتحاد السوفيتي قائلا : « ان بنى وطني البالغ عددهم خمسة ملايين وخمسمائة ألف شمة يتوقون الى الوحدة مع اخوانهم الايرانيين . وياملون بان يحققوا هذه الرغبة في اول فرصة تاح لهم .. قالها قبل بضعة عشرين اسبوعا . والقتل واسمه للكل « حيد على اوف » اي حيدر بن علي . او حيدر ال علي . يتحدر من اسرة مسلمة شيعية من سكان « اذربيجان » الروسية . ولكن قبل موت

# خليفة بريجنيف - يحلم بايران

جدير بالذكر ان حيدر علي اوف وكثير من زعماء ايران الحاليين هم من ارومة واحدة اي من ابناء اذربيجان والفريق بينهم ان علي اوف من اذربيجان الروسية والآخرين من اذربيجان الايرانية . وكلا القطرين كانا بلدا واحدا في اوائل القرن الثامن عشر الميلادي



د. الحب الغربي الثاني

ثم انقسم الروس بالقرعة الاراضي التي تقع شمال نهر « ارس » ووسطها الى روسيا الكبرى . واصبح نهر « ارس » الحد الفاصل بين اذربيجان الروسية واذربيجان الايرانية . والفاصل بين جاني النهرينيين بين واحد ويصعبون من لحد ولحد ويتكلمون لغة واحدة ولهجة واحدة . وهم نفس التقليد ونفس اللغة ونفس الطابع . فبعد الاسلام سجد على خاتمة اي رئيس جمهوري ايران الاسلمية والمهندس حسين موسى رئيس الوزراء وشخصيات هامة من كبار رجال الدولة مثل « موسوي خروسي » و « خالقي » و « ابراهيمي » التي تسمى بها « انت تسمى بطة السج الايرانية في الموسوي » المهندس « ياروجان » .. يتكلمون اللغة التركية ولهجة الآرية مثل « حيدر علي اوف » ويحبون زبانه اذا اجتمع الإيرانيون في المستقبل في مكان واحد ولا يحتاج الى من يترجم بينهم .. وسيقتل الان الاحاديث كتيبة قبل واحد ..

انما قصة الحب والحد والحد والحد : كان الحب واقفا في لحد للتحب فيحد الحبل اسفل .. لطق الحب يحد من حبة ليقرب الحبل فاصي وان هذا يعكس عليه الله . فبعد الحبل المتكسر ياتى يحد في الاسفل وليس بمقدوره ان يحد الله في الواقع في الامم . فاستبدل الحب غسبا من تجدد العمل ومقارعة حجة لحد في قتلا : انت شغيت في العام للحد في الحبل بانه ولد ان نفس السيرة لم يكن مبرورا في العلم الذي مضى . فلم يطق الحب اكثر من ذلك صبرا ومقام العمل صارحا : اذا لم تكن انت الذي شغيتي فقد سبني لود .. وانتجت حياة العمل للوجع في نع البصر ..

في عهد الاتحاد السوفيتي : لقد قامت الثورة البلشفية في اواخر الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٧ واستلم « لينين » زمام الحكم في روسيا واعان انه اكتشف اتفاقية سرية بين روسيا القيصرية وبريطانيا لاتسليم النرويج والسيلانية في ايران وانه ياتي تلك المعاهدة . ولكن سرعان ما اقتتد روسيا الشيوعية اثر شيوعية بتأييد من الاحداث التوسع في حساب السيادة الوطنية الايرانية واشتدلت ثورات البقاء وشجرت القوات الحكومية مع سكان تلك المناطق في انضمامه . ثم فرض الروس اتفاقا على ايران يعطى لهم الحق في اقتحام الحدود الايرانية اذا شعروا بوجوب خسر اجنبي خدم داخل ايران . ولم يبق ذلك الاتفاق حيا على ورق . بل نفذ الروس بهذالهم ايران الحرب العالمية الثانية . ان اعدى الحلفاء ان الانان يتآمرون ضدهم . واجتمعت القوات الايرانية من الجيوش والقوات الروسية من الشمال ايران وسقطت البلاد في ايدهم من القصاص الى القصاص . وكان ذلك في ٢٥ ( آب ) افسوس سنة ١٩٤١ . ومكنا نغذت لتربة الغاشلة الخلل للناس بها . وعينت من جديد في ايران روح الاتفاقية السرية الثلاثية التي اعان « لينين » عن تركيزها . ولم يكن الصيادان الروس والاييرانيين وحمما في الميدان بل شاركتها امريكا في تحمل ايران الاحتلال . فكانت ثلاثة الائق .. وزادت المنيعة .. وتضارعت السبل الثلاثة على اثبات صديق قول للشيء ..

والفهم من نفس الفهم فلن تجد ذا قوة فعلية لفظهم .. باتين بان لاقى بين « قصير » وخصومه الذين تتلوه فاصبحوا علفاء .. الكل طلب صيد وما الاختلاف الا في الشبكات

في عهد الاتحاد السوفيتي : لقد قامت الثورة البلشفية في اواخر الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٧ واستلم « لينين » زمام الحكم في روسيا واعان انه اكتشف اتفاقية سرية بين روسيا القيصرية وبريطانيا لاتسليم النرويج والسيلانية في ايران وانه ياتي تلك المعاهدة . ولكن سرعان ما اقتتد روسيا الشيوعية اثر شيوعية بتأييد من الاحداث التوسع في حساب السيادة الوطنية الايرانية واشتدلت ثورات البقاء وشجرت القوات الحكومية مع سكان تلك المناطق في انضمامه . ثم فرض الروس اتفاقا على ايران يعطى لهم الحق في اقتحام الحدود الايرانية اذا شعروا بوجوب خسر اجنبي خدم داخل ايران . ولم يبق ذلك الاتفاق حيا على ورق . بل نفذ الروس بهذالهم ايران الحرب العالمية الثانية . ان اعدى الحلفاء ان الانان يتآمرون ضدهم . واجتمعت القوات الايرانية من الجيوش والقوات الروسية من الشمال ايران وسقطت البلاد في ايدهم من القصاص الى القصاص . وكان ذلك في ٢٥ ( آب ) افسوس سنة ١٩٤١ . ومكنا نغذت لتربة الغاشلة الخلل للناس بها . وعينت من جديد في ايران روح الاتفاقية السرية الثلاثية التي اعان « لينين » عن تركيزها . ولم يكن الصيادان الروس والاييرانيين وحمما في الميدان بل شاركتها امريكا في تحمل ايران الاحتلال . فكانت ثلاثة الائق .. وزادت المنيعة .. وتضارعت السبل الثلاثة على اثبات صديق قول للشيء ..

والفهم من نفس الفهم فلن تجد ذا قوة فعلية لفظهم .. باتين بان لاقى بين « قصير » وخصومه الذين تتلوه فاصبحوا علفاء .. الكل طلب صيد وما الاختلاف الا في الشبكات

# تصوير

محمد حسن زيدان

●● وعفا الله عن الذين استقرتهم ، لا اتهمهم باليخل وانما كل اهتمامهم بما يستملحون . ولا ادري كيف حرموني من ان اسمع ما يكتب في « عكاظ » الشباب المبدع سعد الثومي القادم الذي يكتب « رقيات شعبية » وينشره كل يوم ثلاثاء . لقد قاتتني حلقات اربع من هذا الحوار التشاوي . تواضع فلم يسبه « السخر » . وإن كان عميق السخرية . وتراجع عن السخرية لسماء « حوار غير ساخن » . إن هذا الكاتب قد نزع إلى عرق . فهو من السراة . كانه من لحاف جابر بن حيان والخليل بن أحمد . او كانه قد أصبح جاحظيا يسير على نهج قد استقام له . ولم يكن أعرفه من قبل . ولكن عرقته اليوم . فحين سمعت ما كتب طلبت من قارئتي ان يتأني بالحلقات التي فاتت . لقد ذكرتي هذا الغامدي رجالا ثلاثة كانوا يعطرون السمع بالكلمة الساخرة . لا يريدون منها إلا قتل السخرية التي يليها اناس : كانوا هم يبنون الكمال للشخصية بنوع من التشذيب والتعذيب . هؤلاء الثلاثة اثنان منهم قرأت لهما ولم أعشرهما .. الأستاذ عبد العزيز البشري والأستاذ ابراهيم هلال . فانت حين تقرا لهما تصحك بما يكتب . ويتكى ما أضحك . إن كتاب « المرأة للبشري قد ضاع مني ولكن استلجته مصورا لانه أصبح القصيد المبكى عليه . عجيب ان يموت كتاب مثل هذا يمتدح حين يجلو الصدا عن نفسك . فالضحك غسيل النفس . أما الثالث فقد عشتريه . اقرأه واسمع منه . ذلك خاتمة الظرفاء في مصر الأستاذ محمد مصطفى حمام يرحمه الله . فانت مازني الظرف . بشري الوصف بالكاريكاتير اللغضي . وحماسي الطغة النضال بالدمعة الساخنة والنكتة الباردة . أعجبتني كثيرا . فانا في حاجة لان اتاكم بما يضحك . وان اتعلم بما يبكي . كيف تأتي لك هذا ؟ اقول من اين لك هذا ؟ فانا اسأل عن العطاء ولا اسأل عن الاخذ . فـ « تأتي » عطاء لك وعطاء منك . اما الثالث فاخذ دون عطاء

لا بد أنك تفكر كثيرا . وبين جوانحك مأساة . تهذب بالأم حين اعطاك الحب ان تتحنن بهذه السخوة لتمنحنا عطاء هو الراحة من المكتريات والمكربين . إنك تجرح ولا تدمي . فذلك البسم الواقي من إساءة الدم . ولكنك ان تستطيع ان تجد في يدك البلمس فيقينا من الدم طلبة الاستقامة . أنت تبسم بدمعة . وتدعم بانتماسة ا فالسخرية منك تطرية للمأساة التي علمتك ان تكتب . إن اي إنسان يعيش الألم لابد ان يكون صاحب قلم . وإن لم يكتب . أما الذي يتم بالترف فانه يعيش للترف . فالجراح الى المعرفة يصلون بالشفط في درئها . والشباب بالترف يتحدرون في كلمات أنت الساخر بها . أريد ان اعرفك . فقد أخذت على قارئتي ان يتحدثني بما تكتب

# تصوير

علي محمد التميمير

نعم .. لتناغم الالوان

سعدت كثيرا .. بل سعد غروري ايضا بالرسالة الكريمة التي وجهها لي شخصي الضعيف . معالي المهندس محمد سعيد فارسي . في زاويته بجريدة البلاد ( حروف وزوايا ) بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٤ هـ . وبقدرا ما أسعدتني هذه الرسالة . وأرضت غروري وخاصة من ناحية كون ( الفارسي ) من قرائي .. كما أثبت ذلك بنفسه في رسالته .. وكنت ارضى بأقل من هذا !! بل بقدر ما أسعدتني هذه الرسالة . أوقعتني في حيرة من امرى .. وانا اعتمد كتابة هذه الكلمة المتواضعة .. اذ لم اعرف هل اخاطب الأديب الفنان . صاحب الكلمة الحلوة . والعبارة الرشيدة وهو الفارسي .. أم اخاطب معالي أمين مدينة جدة . وهو الفارسي نفسه ؟ ذلك اته وقعها - أي الرسالة - بصفتها الرسمية ولكن كتبها - في الواقع - بروحه وصفته الأدبية .. والدليل على ذلك - ان كان لابد من دليل - ان الرسالة لم تتضمن كلمة « رسمية » واحدة من نوع ( إجراء اللازم ) !! او نحو ذلك من الصيغ الرسمية .. بل كانت رسالة أدبية . ذات أسلوب راق . ومفردات مختارة . وإيماءات شائعة .. لست أقصد الشاء على الفارسي .. ذلك انني لو قصدت لما أضفت شيئا !! وعلى كل حال فأننى سأخرج من حيرتي هذه بمخاطبة الاثنين معا ( الأديب ) و ( الأمين ) في شخص الفارسي !! اقول للأديب الزميل على دروب الحرف والكلمة .. الف اهلا بك وسهلا في ميدان الحرف او منقطع الزاوية !! واما الأمين في شخص الفارسي .. فلاشك عندي انه فهمني على زاوية منحرفة من قصدي .. يؤكد ذلك ان كلمتي التي اشار اليها كانت منصبة بأكملها على نسبة العاشرات التي لم تقم بتطبيق اللون الأبيض . والتي اصبح وجودها مع كثرة وضوح اللون الأبيض ( مثال اشعثان للذوق العام ) وما بين القوسين هو نص تعبيرى في كلمتي تلك . وقد ادبني الفارسي نفسه . واكد وجهة نظري هذه وحيث قال في كلمته ما نصه :

« وأصاحت النسبة التي لم تقم بالتفنيذ ( قذى لعين ) كما يقول الشاعر » وهذا كلام الفارسي الأدبي . وهذا هو بالضبط ما قلته بعبارة أخرى .. كما انني لم اقل ان الالوان المتناثرة كانت يطلب من امانة مدينة جدة .. بل قلت ان وجوبها او عدم تغييرها كان من قبيل عدم التعاون مع الامانة على تنفيذ فكرة اللون الأبيض . ان ( الأديب ) في شخص الفارسي .. قد فهمني على نحو رائع .. بينما ( معالي الأمين ) في شخص الفارسي قد فـ « اذ » . ضد اللون الأبيض . اننى ياسيدي الأمين ضد التناثر الذى زاد وجوده .. يبيش من حدثه !! ودعنا تأمل معك في تعاون العديمي الذوق .. ثم نأمر ان ان تصبغ ( جدة ) عروبيا تلبس ثوب زفافها الأبيض الناصع دون أية بقع .. او اي نشان .. وشكرا جزيلنا على كل حال !!

# مستودع

للإيجار

ضد الحارة ضد الفيض ضد المطر

هكذا منه لأصل

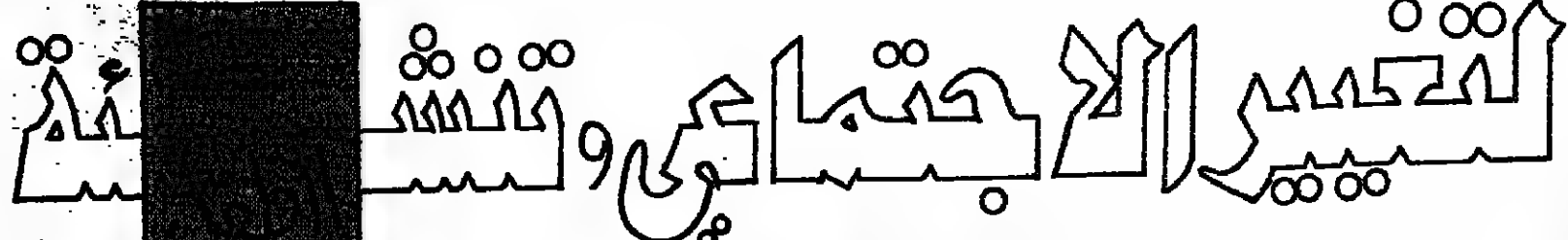












من المرحلة التي تعيقها الآن من الممنوع وصفها بأنها مرحلة تعقيد... بل  
وتعتبر سريع... فهي مرحلة انتقالية من مجتمع تقليدي قديم إلى مجتمع حديث  
يحاول أن يجمع بين عاداته وتاريخه وتراثه من جهة وما تتطلبه الحضارة  
الجديدة من جهة أخرى. من الطبيعي أن تتعرض في هذه المرحلة التفاعلات  
الاجتماعية والمشاكل الانسانية والنفسية التي هي نتيجة طبيعية لهذه التفاعل  
الاجتماعية.

في الخمسين سنة الماضية وبالتحديد منذ عام ١٩٤٥  
السعودية هي

طريقة مستهدفة. وفي تريبينا أصفحتنا، إن اكتشاف البترول والرخية الهادي لها أكبر الأثر في تغيير الكثير من أوضاع سلوينا ومغايينا. إن هذه الأقطاب على الوعي الصحي، إن الخدمات الاجتماعية. أمام هذه الأقطاب الاجتماعية لايسنأ إلا أن تسأل ماذا حدث لكيان أربينا السوسوية؟ ماهو دور المرأة والرجل في هذه التغييرات؟ طرأت على علاقة الزوج من جهة، من جهة المرأة على تنشئة الطفل.

لأبنائهم مجتمعهم الذي يعيشون فيه .  
 المرحلة الأولى - صف - ٢ سنوات  
 يتمتع الطفل في هذه المرحلة بالرحابة والاستقرار النفسي كما تقول البحوث التي أجريت عن تنشئة الطفل التقليدي على الاسرة العربية المسلمة (دراسة علمي مصر ودراسة كياج في مراكش ) تقول هذه البحوث ان الطفل في الثلاث سنوات الأولى عمره يعيش جملة على استقرار نفسي وحتى نمو عقلي يائق الكثير من أطفال الغرب .. فهو في هذه المرحلة يمكن انظار الجميع بيد العناية والحضانة عند اهل البيت وخاصة الأم التي تلازمه في كل فعل وروحي ان اسخطت للعلم

# عادة غير مستحبة

لا يسويهم .. وبذلك ينافي تعاليم الدين الاسلامي والذي اوصى بالجار وبالسؤال عنه وان تحكم العلاقة اواصر المحبة والقيام بالواجب وهذه عادة غير مستقيمة نرجو ان تكف عنها الزوجات لان الناس يجب ان يتعاشروا بالحب والسلام وبالاخلاق الحسنة والكرامه ..

اممه محمد يحي علاء الدين













فقط المس  
النحاح

لتحسب!

الساعة التي تعمل بحسب الشمس .  
فقط كما هو استطاعت أن تضيء إحدى ملاقات التقنية في ساعة  
خاصة زمنية جديدة مدتها TC-500. لا تترس الوقت والكثير فقط .  
بل هي أيضا خاصة هدية تعمل بالشمس . ناهيك عن تعداد الميزات  
الكثيرة الأخرى التي تجتازها أكثر الزناد ، ولدهاشا .  
ولطائف الساعة ٣٠ مميزات يوميا . مؤثر صوت مبهور الساعة

متحول من صناعة رقمية إلى حاسبة لمسة واحدة  
 مطابقة بالمعيار TC-500  
 مؤقت • إزدواجية الوقت •عداد للتوقيت حتى 1/100 ثانية  
 الرطابن الحاسبة • 8 أرقام • حسابات أربع رئيسية • وغطاة  
 4 عمليات ثابتة .


■ نیمه نوبت، موقت و موقت  
 ■ نیمه نوبت، موقت و موقت  
 ■ نیمه نوبت، موقت و موقت  
 ■ نیمه نوبت، موقت و موقت

<p><b>AQ-200</b> ساعات بالكرور</p>  <p><b>AQ-200G</b> ساعات بالزئبق</p> 	<p><b>AQ-300</b> ساعات بالكرور</p>  <p><b>AQ-300G</b> ساعات بالزئبق</p> 	<p><b>LQ-710</b> ساعات بالكرور</p>  <p><b>LQ-710G</b> ساعات بالزئبق</p> 	<p><b>LQ-720</b> ساعات بالكرور</p>  <p><b>LQ-720G</b> ساعات بالزئبق</p> 	<p><b>LQ-710L</b> ساعات بالكرور</p>  <p><b>LQ-710GL</b> ساعات بالزئبق</p> 
--	--	--	--	--

● ساعة كاسايو نظام انا. والقياس والاعمال في حالات الاستعمال العادية.

انظر هذا التقرير : شركة كاسيو لبيع منتجاتها في جميع بلدان العالم باستثناء  
 جمهورية الصين الشعبية  
**محمود صالح ادنار :**  
 جدة : ٢٤٣٣٧٧ (٠٢) ، مكة : ٥٧٤ ٨٧٨ (٠٢) ، الرياض : ٤٣٦٤٠١ (٠١)  
 الرياض : ٨٣٧٢٥٢ (٠٢) (استشاري زسيفي) . هاتف : ٢٣٦٤٠ (٤٢٢)

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
 Tokyo, Japan


  
 بالكرات "كاساتيو" "الزبادية" على العجوة القاسية القاسية  
 القاسية :  
 القاسية : 056 4778 (٠٥) ، القاسية : ٩١٤٥٣ (٠٤) ، القاسية : ٦٤٠  
 (الكرات "كاساتيو") : ٦٤٠

● ساعة كحاشيو نفاوسه الماء والفضايار

**COMPUTER CO., LTD.**  
Tokyo, Japan

إذا ازوت أن تكسب  
فخمس السبارة

اشعار  
نزهة من المكرم / بکر محمد نور فادان  
مراجعة صاحب اللسان المؤجله للندرية

[illegible]



## لقطات

**من المهرجان التشكيلي**

- من الفنانين السعوديين الذين شاركوا في المعرض إلى جانب الذين ذكرناهم من قبل، سحرى وركر شينجون وروفا نزلوى ومحمد باجود وأحمد فليمان ويوسف جله وروفا وابري ومعلمهم شارك بأعمال فنية وبالبعض الآخر بأعمال سبق للفنون أن تناولتها بالقدرة والتحليل.
- تيب أكثر من فنان وفنانة من حضور المعرض رغم مشاركتهم من أبرزهم ليلى الفراء وذلك لغرف خاصة.
- الشيخ نيت فرعون كان في مقدمة الحضور إلى جانب بعض الفنانين في أمارة مدينة جدة.
- حشد كبير من الجاليات العربية والأجنبية ملا أرباب الصالة من أفراسها.
- راء هداية قدمت بإقامة من الهدايا فواكه مطبوخة من مدينة خرافية.
- أبرز الأعمال التي استحوذت على اهتمام الجمهور وأعجبهم كانت خاصة بالفنانين بكر شينجون وعلى الفلمدى وبديلة مولى وسلي الكويى وشام بنجلوى ومحمد ناصر وأبيل الفراء وأغريد الفخادى وشام عايش وغرييل مازورا وأحمد فليمان ويوسف جله وتمام بدرانى.
- حركة الشراء لم تشهد زواجا في الأيام الأولى ويحال أن ارتفاع الأسعار الجذوى لبعض اللوحات كان من أهم أسباب كساد حركة الشراء.
- باجودا كل من حضر المعرض من الفنانين وبعض المستثمرين ... كان هذا المعرض أكثر نجاحا وتنظيما وأرفع مستوى من المعارض السابقة التي لعلم العام للفنانين نفس الصالة وشارك فيه ... فنانا ويحمل نفس الاسم.
- شارك في المعرض فنانين من الجزائر ومصر وليشان وسوريا والكويت والمغرب وإيطاليا واليابان والفلبين وأمريكا واليونان.
- أهدت الفنانة السعودية الصاعدة مثل حكيم لوعة لفنية للفنان محمد سعيد فارس بمناسبة عهده من الخارج سليمان محال ... اللوحة حملت الأية الكريمة « إذا مرحت فهو يشقى »

**سؤال برى ١٩**

ما آخر أخبار المنافسة بين أذاعتى البرناتاج العام والبرناتاج الشائى ... أختى أن تقولوا ...

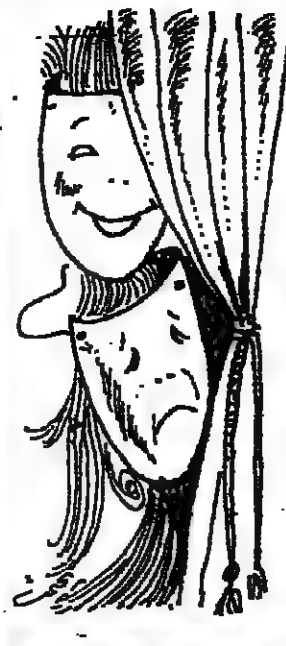
صح النوم ياخ ... بتقول آيه ... منافسة ... هي آيه ...

**سؤال برى ١٩**

ما آخر أخبار المنافسة بين أذاعتى البرناتاج العام والبرناتاج الشائى ... أختى أن تقولوا ...

صح النوم ياخ ... بتقول آيه ... منافسة ... هي آيه ...

جدة الفنية بريشة الفنانة ليلى الفراء



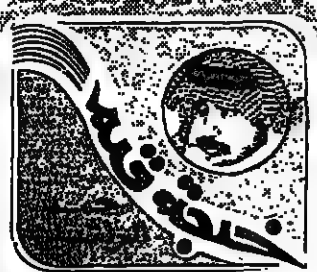
أبو هانى يفتتح أكبر مهرجان فنى تشكيلي تشهده جدة



العرضة التجديدية للفنان الإيطالى غرييل مازورا - حسين قنوع



الفارسي ... سعيد جدا بهذا التطور السريع للفن السعودى



## تشهد الحروس

# أكبر كرنفال فنى تشكيلي

**الفارسي : الاحتكاك اقصر طريق لتطوير فنوننا**

**سهرة لطيفة مع السمفونيات ذات التشكيلات الملونية**

**هل فقدت اللوحة براعتها؟**

**الفن التجريدي يبدأ رحلة النسيان**

**الفنانون السعوديون يدقون جرس الزمن من جديد**

## الشخص

ومحمد نوح ...

كثيرون هم الذين قللت بهم عربة الفن الأصلى خلف « ستائر » التسيان رغم ما هم عليه من الفنون النادرة ... كثيرين هم الذين خرجوا من جنة الفن مصرم هذا فارتد منهم في قلب الجماهير خواء ( لاجب ... لا تقدر ... لا ينجون ... ) رغم انتاجهم المتميز في البتوك ورقم ما يتمسكون به من صواب ومساكنات

فالفنان الذي يعتقد أن مرأيه الفنية وحدها هي جواز مروره للفن الناس لاقت أنه غارق في النوم ... فالسيرة الفنية موما بلغت من درجات السمو والرأى لامتص صلبها مفتاح النجاح إذا لم تكن مساهمة بسياح عمل من الاخلاق العالية بعض صلبها من السقوط في مدارك الأسلاك والابتذال ويوجب البزوق في غياب الجهل والغرور ... من الفنانين العرب الذين يرفضون الاعتراف بهذه الحقيقة المطرب محمد نوح الذي خرج عن كل الاعراف الفنية والتقاليد السعودية في الاسابيع الماضية عندما راح شكري فستانه على

**اللوحة التي أهدتها الفنانة مثل حكيم للفارسي**

تحدث ... بينما بقي بعض الفنانين عند مستوى ثقة المياد خارج أكتافهم دون أن يتحاوروا إلى أطراف مدينة الفراع ...

**أفقرود والعمن**

الفنانة اللبنانية أفقرود الفنانة العاشقة لثبات اليمن السيد حيث قامت هناك فترة طويلة ... شاركت بلوحة من لوانة الفنانة اللبنانية حبيبته بريشة ملاح لوانة الفنانة بريشة وأفرامها ... وأسلكها ... ماعى صلة المرأة بالصراع ... وماعى أهدا استخداما كرمز ... تقول للفرد أنا لا أستخدم الصمراء كرمز ... فخلق

المساحلة الجديدة للناس ... أنشأ لمانول ... من خلال تصوير أعمال في تصاميم الأق التلاميذ وتجاوز تصديق المنصور ... ومن ثلعية أخرى هناك علاقة صراع بين الإنسان والصمراء ... وكان فيها الإنسان ممحدا بشار بريشة بالارض نفسها ويؤلف جلوه التي ... وتضيف

تعد بعيدا في أصناف الحضارة ... وتضيف أفقرود ... لانس من القول بأنه من الصعب الوصول إلى كل ما داخل للرسم فهو لا يستطيع أن يقول كل شيء دفعة واحدة ... هناك أشياء كثيرة تبقى في داخله حتى انتهى من لوحة ما قد تبدو غير مهمة وقد تبدو في المصدر الأساسي للرسم وينتس الطريقة لا يمكن القول بأن اللوحة متفوية

**فرحة**

وهذا الفنان السعودي عبدالله النزلوى للفنان بلوحتين فرحة والاعتصام ... فقلت مهما أبحتت بالتصميم بلوحتي ستجدما سعودي للفن والحب ذلك لأنه خرج من

**العرضة التجديدية**

الفنان الإيطالى غرييل مازورا ... يطلق في لوحة « العرضة التجديدية » وفي أعماله الأخرى من تجربة انشائية صيغة الجشور سواء في اللوحة أو النحتية ... يواصل جادا الوصول إلى التعبير المناسب من هذه التجربة دون التوقف أمام مشكلة الأسلوب ... ومن جانب آخر يحاول غرييل أن يكون مفهومها من قبل المشاهد غير تشبيه للمبهرات الفولكلورية ذات العلاقة الوثيقة بتراثي الحياة

**ماذا قال الفارسي**

تحدث بهذا الاستعراض السريع لأبرز الأعمال التي شغلتها جدران معرض الـ ٥١ فنانا ... وتعرف على الطابعات محال أمين مدينة جدة للفنان محمد سعيد فارس حول المعرض والأعمال التي لفت انتباهه ورأيه بمسرى هذا المعرض مقلقة بمفرى العام الشائى والفرحة التي يقيم عليها المعرض الجامعي الذي يشارك فيه فنانين سعوديين وعرب واجانب

**كلمة أخيرة**

ويبقى المعرض على الرغم من بساطته أنجزا مذهلا ... ففي أعمال فنانينا السعوديين ذلك الفناء الذي يتوزع فلوب السعوديين وذلك الإمل والفرحة التي هي خبرتنا وسؤلنا ... ومن خلال الوانهم الشفافة ومواضيعهم المقلقة بلود يذوق جرس الزمن من جديد ليعلموا للجميع أنهم قدموا لحمل لواء الفن التشكيلي السعودي والتخليق به في اجواء رحيبة أنه الحب ... أنه الإيمان بشيئة وفننا الخلق ... هل تسمحون هذا المهرير ...

أبوسلطان

المتن محمد الفواز يوصله منتج المسرحية الفشائية « الشخص » التي تلعب بطولها عفاف راضى والتي يشارك في دورها بديلة بنجلوى بسطاب تروى ... في ليلة ( ٢٠٠ ) ألف جنيه هذا ... أن أشجع سحب دوره منه في المسرحية ... ولماذا سحب منه الدور ... أن السطرب محمد لروح لايجزم نص المسرحية لرفع لفت نظره غير مرة إلى ضرورة احترام النص والالتزام به ... أنه لم يبال بكل التعليمات والتوجيهات مواصلا خروجه عن النص ... وهذه سابقة خطيرة ... أن يدرك الفنان جسامته خطاه ويصر على التمسك به ... من الرجوع عنه ... مما أسطر إدارة المسرح إلى الاستمالة برغبة المصنات الفنية التي فوجئت بخروج نوح من النص بصورة تؤثر كثيرا على البنية الدراما للمسرحية ويهدد بها المارضا الصحيح فسلطته رسميا بضمير ... الالتزام بال نص ... ومع هذا فالمصرف الذي أقدم عليه المسرح ... نوح لا يقارن بما فعله بد طرد من المسرح من ربح شكوى ومطالبته بتعويض خيال وكانت صاحب حق

عموما القضية الآن في يد المحكمة والحكم لم يصد بعد وإن كنا نرجح بأنه لا يمكن لأحد ... بق بالخلا ويشد عليه سيما وإن كان واضحا كالمشمس

**بشرى عظيمة بافتتاح دورات لتعليم المحاسبة التجارية**

**«سلك دفاتر تجارية - محاسبة عامة - تدقيق ومراجعة - محاسبة - بكترارية - إدارة أعمال - إدارة ومعدات عامة - مراقب فنى»**

**مؤتمرا ارباب الانساب والوصول على دبلرم في هذه تمانية اشهر**

**اكتب لنا نورا لسنل لك النشرة الايضاحية وافن مع ربناك مبلغ ٥ ريال سعودي «لنشاركنا في الدورات»**

**أولنا لاولا لبقية البلاد العربية ... على العنوان المذكور**

**مدير معهد الشرق - ص ٥٠ - ب ٥٧٤**

**دمشق - الجمهورية العربية السورية**

هكذا اسنه لأصل

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز أمير منطقة عسير**

**يحضر معالي وزير الصناعة والكهرباء الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي . وسعادة رئيس مجلس إدارة الشركة الموحدة بالمنطقة الجنوبية يتم بإذن الله الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع كهرباء يشه المركزي وذلك يوم الأربعاء ١٤٠٣/٧/٢ هـ . والشركة السعودية السعودية للمشروعات الكهربية والميكانيكية المحدودة التي نالت شرف تنفيذ مشاريع كل من:**

- ١ - توسعة شبكة كهرباء يشه .
- ٢ - شبكات التوزيع لقرى الجنيبة التابع لمشروع كهرباء يشه المركزي .
- ٣ - توسعة شبكات التوزيع بمنطقة الجنيبة رقم (٢) .
- ٤ - إيصال التيار الكهربائي لأربوعون قرية بمشروع الحازمي بمنطقة يشه .

**تنهز هذه الفرصة لتنشئة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية هذه الانجازات العظيمة كما نهىء المواطنين الكرام بتقرب إضاءة كافة قرى يشه .**

## أنتم على موعد

**مع حفل الجمعية الغنائى النوع**

والخبر! وبعد أسابيع طويلة من الانتظار يرفع هذا المساء الستار عن الحفل الغنائى للنوع الكبير الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بجدة بعد أن أعلن عنه منذ شهرين ... سيبدأ الحفل في المركز الاعلامى بإذاعة جدة وسيكون على جزئين :

الاول : خطابي ويشمل الكلمات الترحيبية والتمنيات ... وفي يومها مطبوعة موسيقية للفنان عهدي مزيد بعنوان « أسعد الأيام » ... ليذا يبدء حفل الحفل الذي يشارك فيه كل من الفنانين محسن حلوانى ومحمد عمر وعبدى الجوهى وسركيس الذى يجيد في هذا الحفل عهدي مع الفداء ... ومحمد عهدي

يتخلل الحفل بعض الفقرات الخفيفة كالنوراج والقصائد الشعرية ... مفاجأة الحفل سيستمها سامى احسان ... وفي الفنان الموهوب خالد الاحمدى الذى لم يتجاوز قرية عشرين من عمره الذى يجيد العزف على القانون وهو أحد فنان القسم لوسيقى جمعية جدة ...

**الفارس الحزون**

**مسلسل محلى جديد**

من الأعمال المحلية الجديدة التي سيتم تبثها تلفزيونيا مسلسل الفارس الحزون سيناريو وسراى هانى الزباني ويشترك فيه عدد من النجوم السعوديين والعرب







صباح الخير يا قسم



## كلمة المحرر

● ما في ( داخل )  
الاشياء - لاستطيع  
( الواجبة ) ان تقوم -  
بتحديده - او تقيمه - او  
الاشارة اليه بكل  
وضوح ...  
فواجبات ( المنازل ) ليست  
المقياس ( الحقيقي )  
لجمال ، او قباحة - ما في  
( داخل )  
هذه -  
المنازل ...  
وكذلك الحال - بالنسبة  
( الواجبة ) الرجل ...  
و ( واجبة ) المرأة ...  
و ( واجبة ) الكتاب ...  
و ( واجبة ) المصحف ...  
وحتى ( واجبة ) المدينة -  
لا يمكن ان تكون مقياسا  
حقيقيا - للواقع الذي  
تميش فيه الامور ( داخل )  
المدينة ...

● ان عدم الاعتماد على  
( الواجبة ) في تقييم  
( الاشياء ) تمنع من الله  
- يجب ان نشكره عليها -  
خصوصا في هذا - الزمن  
( الوجبة ) الذي اهتم  
ويتم بتطوير صناعة  
( الواجبة ) لكونها  
مطلوبة ، ومستهلك -  
اجل ( ذريعة ) الواجبة -  
اخترعوا للمنازل ( حجر -  
الرياض ) ...  
و - للرجل ( الكيكات ،  
والازاديير الذهبية ...  
و - للمرأة ( المكياج ،  
و الباروكه ، والروج ،  
والرموش الصناعي ) ...

● ومع هذا ...  
وبرغم الاهتمام الشديد -  
بذريعة ( الواجبة ) الا ان  
( المرأة ) لا - تستطيع ان  
تقسل وجهها ، دون ان  
يسقط ( المكياج )  
ومما يجزئ ...

● سعد الغضوي  
الغامدي

## (التعديلات) في بلدية الطائف

●● أننا نتصل : فقط :  
 اليس من واجب البلدية - أن تعمل على  
 تلاقى الخلاء في - حدوت - وإن كان هذا  
 الخلق - حدث في غلقة من موقوفي  
 البلدية - أقليس من الراجب ( مساعة )  
 القائل على من غلقة ؟  
 ثم أيقنوا - من مهمه ( المهندس ) الذي  
 يقوم بالإشراف على كل عبارة - بعد  
 التشطيب ؟ ألم يضاعف سعاده  
 ( المهندس ) إن هناك مخالفة ارتكبها  
 صاحب العمارة ؟  
 لم أنه ( شاهدا ) وسكت ؟  
 وإذا كان - شاهدا فعلا فلماذا  
 ( سكت ) ؟ وسلموا !

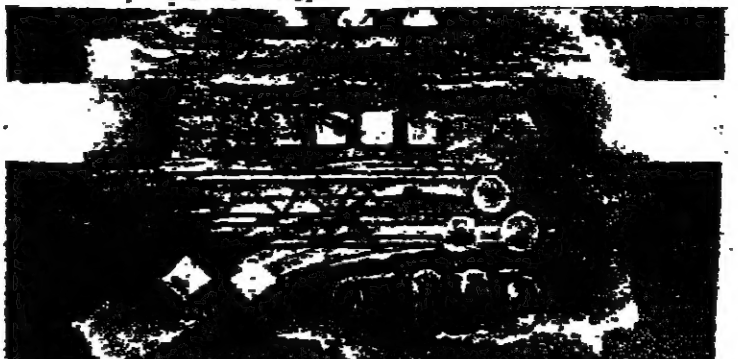
وكيف استماعت بعض - ضعاف اللغوس  
من المواطنين لركبت هذه التحديت - على  
الرقم من يوم - قسم التحديت ؟!  
ثم ان موقوف - البليعة والبليعة ؟  
هم اسما من موقفي قسم التحديت -  
التيه قطع عليه مسؤولية المراقبة  
البليعة - بدايتا - والعمل على منع كل  
صاحب علة من - مصادرة التحديت -  
تقول - ان كل هؤلاء المواطنين حتى  
قامت كل هذه الاوار - البليعة بدون  
تريخوس ؟  
ثم (انما سكتت البليعة من اصحاب مثل  
هذه الاوار - قسم ان اتوا بناسا  
واستكنا عولهم وعولهم (الطامع) )

المواطنين هذه - الخافلت ) ؟  
ثم ( لماذا أوجدت البلدية قسما يعتبر من  
لكبر أقسامها - وهو قسم - للتعديلات -

يَلْ وَمَنْ حَقَّقْنَا أَنْ نَسْأَلَ - وَيَعْمَلُ  
مَرْفُوعٌ أَيْضًا - لِنَقُولَ : -  
( أَيْنَ كَانَتِ الْبَلَدِيَّةُ - عِنْدَمَا أُرْتَكِبَ بَعْضُ

●● نأخذنا الصنف الحليء - يجبر  
(يُبدل) لو بلفظ الطائف قرت (عدم)  
كل (الأشياء) التي لم تُلَاقَها - بدون  
(ترخيص) مسبق من إدارة البلدية -  
ويزيد بلفظ الخليفة هذا - الاجراء -  
بانه يكاني كتيبة خليفه (المخالفات)  
لو انكباها اصحاب هذه (الأشياء)  
والتي لو سقمتها انهم (يسوا) بدون  
(ترخيص) -

●● نحن ما غي مؤلفين نأخذنا -  
هذا (الاجراء) الذي اتفقت عليه  
الطائفت - من حيث - منسطقته -  
وواقعت - او عدم (منسطقته)  
واقعت - لكننا على حال كل مؤلفين -



حوار - غیر ساختن - وقف (۶)

- ما هو الأهم ؟ ان ( يتحرر ) الضلع  
 - من ( الكافية ) او ( تتحرر ) للكافية  
 - من - الشعر ؟  
 ○ لهم ( تحرير ) للجنون !!  
 - ماهي ( وسيلة ) لـ ( توصيلات )  
 - الحيوية التي يستخدمها الناس  
 لتقليلهم لخطر حديد - الطلاق ؟  
 ○ ( جرمة ) موبيل ( أ٣ ) !!  
 - ولذا ( جرمة ) موبيل ( أ٣ ) ؟  
 - الوالدين ( الواقع ) التي عليه  
 ( مشاوير ) - الموبيل - لا يصلح  
 لاستعمال ( سيارة ) - ( أ٣ ) !!  
 - من هي ( لم ) الدنيا ؟  
 ○ ( أمريكا ) لا تتركه - فيها !!  
 - ما هو ( البريمج ) الذي يعيد في  
 ( إزادة ) جنة ؟  
 ○ كل ( البرامج ) التي تضعها بعد  
 انتهائكم فترة ( الإرسال ) !!  
 - وفي ( البرامج ) الإيفس ؟  
 ○ نفس ( البرامج ) التي تعيد في  
 ( إزادة ) جنة ؟  
 - هل ( العلم ) امرأه ؟  
 ○ ( العلم - الجري ) يقول ( العالم  
 ظلي ) في هذه - لرة ؟  
 - لماذا توصي ( الزوجة ) زوجها -  
 عندما تذهب لزيارة - صديقتها ؟  
 ○ ان لا يستخدم ( تسميدتها ) !!  
 - ماهي ( عذابه ) ( النوصير ) ؟  
 ○ موقف ( مغرغ ) لدره على كل  
 مليكن من خدمات ( المصوبين ) !!  
 - وهل مجرد ( الزهر ) على مليكنه  
 الثأريه في المصطف يحتاج إلى موبيلته  
 ( مغرغ ) ؟  
 ○ ٤ - ولكن ( النوصير ) يحتاج  
 لهذه - الموبلة !!



○ كما - والقصص (البالية) تتمايل أطراف حيك - وتصبحين (دائرة) من  
القصص - كلما تسلمت (معزوفات) الأذن ... إليهنك أن ذهبي إلى  
النوم ، (العمل) عللا التراجع لتجيب لك الجلوس مع المتفرجين - على  
واحدة من مراحل التمثيل - القلب

○○ هذا - القلب أيتها (المفرجة) ... ماذا يهمن أن يثبت لك عدد الحرات -  
التي اقتدت علي - أغنيته ... وما عاد يهمن - محسورة - أو - لا  
محسورة - في صفة الجذالات - الخلف منبذية أغنيته - الجديد

○○ أنتي عاشق عليه من طمطمه اللوم - والسميرت اجزا (الفرجة) عليه  
بقايا (جراح) الاس ...

○ ولحزن عليه - عندما اعرف ان - عاطلة عن العمل - يسبب انشغاله  
السمير - ومحاولات (الفرجة) غير الملتق - (تله) على حبلين



- ماهي أسوأ (الرايات) الجملة ؟  
 - كثيرة . ولكن أكثرها سوءا .. هذه  
 - الإزجال التي يكتبها (شروق  
 - نجوم)  
 - وغرنك ؟  
 - مثلية (قال ابوزيد ) أن يكتب  
 - (مكرانه)  
 - ماذا أكل (للشعراء ) عتدنا -  
 - يكتبون لبسام ( مستغارة )  
 - لأنهم ليسوا ( بشعراء ) أصلا !!  
 - ماهي أخبار (أميرة) - مولوكو  
 - الجديدة ؟  
 - معروفة عتدنا - أكثر ماهي  
 - معروفة أخبار المخرج الوطني  
 - (عبد الله المحيين ) !  
 - ومن هو (عبد الله الحسين ) ؟  
 - مخرج سعودي - مبدع - (مقلته)  
 - صاحب الفديا لهذا مشغولة  
 - به (عادل امام ) !!

**\* آخر - ورقه \***

من بعدكم صارت حياتي - صحاري  
وطاح - عالي شوقنا فوق - واطيه  
وصرت (زورق) مير - ماله (صواري)  
وبحرنا (قاعه) تلاقي - بشاطيه



عبد العزيز الخويطر

ما هذا

وزارة المعارف

●● ما هذا ؟  
ولكن تابعوا ( بالشرح ) ما يلي :-  
... في المرحلة الابتدائية - وصلت نسبة المدرسين الوطنيين إلى نسبة من ٢٥ في جميع مناطق المملكة - الوطنية ...  
ثانياً .. في المرحلة الابتدائية - وصلت نسبة المدرسين الوطنيين إلى ١٠٠ في كل المدارس الابتدائية - السجودة ( بدون ) الملك ...  
ثالثاً .. ثم بعون الله - تحقيق - التكاتف - الذاتي في المرحلة الابتدائية - أصبحت نسبة المدرسين الوطنيين ( ٧٠٠ ) في كل المناطق الثلاثة - بالملكة ...  
●● وتمشي مع ماور في ( أولا ، وثانيا ، وثالثا ) - ونتيجة ضيق ( سلكاء - الذاتي ) الذي لحق في المرحلة الابتدائية - فقد قامت وزارة المعارف - باستاءه ( مع عدد المعلمين الكثر ) - بالوضع اختصاراً في عدد مدرسين - لا يزيد ( من عدد ( اصابع ) اليد الواحدة - وقد قامت وزارة المعارف - في الاجزاء - مدفوعة بعدد من القاعات - في مقدماتها - بالحد الاثني عشر - مدرسين - للمثلية - طلاً ان هذه المعاهد حققت الهدف المقصود من انشائها في تهيئة وتجهيز - الكوادر الوطنية المؤهلة - لتدريس الكفاءة الذاتي في المدارس الوطنية للمرحلة الابتدائية ) ...  
●● اعزائنا - الطيوس ...  
لا جديد فيما ورد إليكم فكمه - قليل قليل ...  
فكل ( الكلام ) الذي قراته يوم لسطات - سبق وان اشارت اليه - وكتبت عنه كل صعلنا اليومية ، والاسبوعية - ولكن منذ زمن طويل ، طويل ...  
أما - المناسبة - التي نفتتني الى الكتابة من هذا الموضوع - في جديد - فهي هذه الاخبار الجيدة - والصحيحة - التي نشرتها صحيفة التريمية اليومية - والاسبوعية - والتي تلبد بين وزارة المعارف علاقتك مع اكثر من سبعة الاف مدرس من بعض الدول العربية المثقلة - وأنه سيتم توزيع هذه - الصيغة - ( مدرس ) على المدارس الابتدائية - من بداية العام الدراسي القادم ...  
●● والآن ...  
هل تستذكر - وزارة المعارف - في إعادة ( المعاهد الثانوية - بنحاش - في بادئ ذي - تحقيق ) الكفاءة الذاتي - ( ام ان ستركه للزمن فاعجل - انظر ) - يظن القدرة على تحقيق عالم قادر على تحقيق ( اتحاد المعلمين الثانوي - ... )

أكبر شركات المِزاد في العالم

# مقدم میزاد عالمی

ساحة معدات **عبداللہ فوار** في الدمام

وذلك للمعدات المملوكة لشركة ستاجروانترناشيونال وشركة كونستركوشن  
أزيقييدوكامبوس سويكيت وشركة بكمثل العربية السعودية للمعدات

في الثامنة من صباح الأربعاء ١٣ مارس ١٩٨٣ (٩ جمادى الثانية ١٤٠٣)  
في مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية

**مذہب** **عالمی**  
 ۱۔ ایک مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کی باتوں سے متعلق ہر ایک چیز پر اپنے عقائد اور اصولوں کے مطابق اپنی رائے اور موقف کا اظہار کرنا ہوتا ہے۔  
 ۲۔ مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے عقائد اور اصولوں کے مطابق اپنی رائے اور موقف کا اظہار کرنا ہوتا ہے۔  
 ۳۔ مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے عقائد اور اصولوں کے مطابق اپنی رائے اور موقف کا اظہار کرنا ہوتا ہے۔  
 ۴۔ مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے عقائد اور اصولوں کے مطابق اپنی رائے اور موقف کا اظہار کرنا ہوتا ہے۔  
 ۵۔ مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے عقائد اور اصولوں کے مطابق اپنی رائے اور موقف کا اظہار کرنا ہوتا ہے۔  
 ۶۔ مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے عقائد اور اصولوں کے مطابق اپنی رائے اور موقف کا اظہار کرنا ہوتا ہے۔  
 ۷۔ مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے عقائد اور اصولوں کے مطابق اپنی رائے اور موقف کا اظہار کرنا ہوتا ہے۔  
 ۸۔ مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے عقائد اور اصولوں کے مطابق اپنی رائے اور موقف کا اظہار کرنا ہوتا ہے۔  
 ۹۔ مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے عقائد اور اصولوں کے مطابق اپنی رائے اور موقف کا اظہار کرنا ہوتا ہے۔  
 ۱۰۔ مذہب کے پیروں کو اپنے مذہب کے عقائد اور اصولوں کے مطابق اپنی رائے اور موقف کا اظہار کرنا ہوتا ہے۔

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

(جَفْوَة حَادَة جَدًا)

شعر اللواء المتقاعد / علي صالح أحمد الغامدي

اى صرف هذا الذى قد دعانا  
 وارانا من الضنى ما ارانا  
 لم تعد تشرق الشمس مساء  
 وفقدنا نجومنا لمعانا  
 وزهد الياض كالشوك صارت  
 كالصاعق مثل الوجوه الحزنا  
 ونروپ الهوى عليها غبار  
 وفحيح - يمزق الازنا  
 بدل السعد فجاة بالآبي  
 وغدت بهجة الهوى اشجانا  
 كيف ضاعت حياتنا يا الهى  
 هي آماننا وكل منانا  
 لم يعد حينا ولوح المعاني  
 وملكنا الاسباب والصولجانا  
 هل تراه الحساد جدوا فهدوا  
 ما بيننا بما سفوا يهتنا  
 او تراه الزمان يفعل فعلا  
 ما حسينا اثاره حسبانا  
 كيف يهوى صرح الهوى بهرام  
 ونضيعن بين ( حانا ومانا )  
 كان صرحا ممردا من قلوب  
 كان اقوى منازلنا  
 وعليه من الوقى نقوش  
 وعهود قد خططت  
 اين سحر العميون ينفث فينا  
 نفثات توجع الوجدانا  
 وابتناسم خلاله الدر يبدو  
 في ائتلاف يدامب الاجفانا  
 وقلود مرونة تتصدى  
 روايات الاغصان والخيروانا  
 كم سكبنا ارواحنا كزهود  
 ونصبنا قلوبنا ايوانا  
 وقطفنا الورد عطرا شدينا  
 ونظمنا لها فاتها الوانا  
 وانتشينها همسا ولسا حميما  
 وضممنا نيرانه احسانا  
 وسهرنا مع النجوم نناجي  
 كل طيف تخصه تجوانا  
 خدعونا تكتما واهتبالا  
 واصابوا في غرة نيشانا

هكذا عند الأصل





الأمير منصور بن مشعل

## فيما قدم سموه مائة ألف ريال هدية للاعبين الأهلي

الأمير منصور بن مشعل : يد الأهلي اكدت

## تظهر الرياضة في المملكة

التمسبة التي قال انه يجب ان يحتر بها كل رياضي فليطولة لم تسجل للاهل فقط ولكنها سجلت باسم الملكة اولاً ... وانضاف الأمير منصور ان تحقيق يد الاهل للبطولة يؤكد قدرة الفريق وتقوته ويعطي دليلاً على تقدم الرياضة في المملكة وارتفاع مستوى لعبة كرة اليد . وتمنى سموه في ختام تصريحه للتوفيق لمنتخبات الملكة وقرتها جميعاً في التحلل والمشاركات الرياضية ...

عثمان بكر مائي - جدة : قرر الأمير منصور بن مشعل عضو شرف النادي الأهلي تقديم هدية للاعبين كرة اليد بالنادي بمناسبة تحقيقهم للبطولة الخليجية لكرة اليد مقدارها مائة ألف ريال ... وقال الأمير منصور ( لعكظ ) ان الخيلج ستوزعه ادارة النادي بمعرفة علي لاعبي النادي ... هذا وقد هدا سموه عبر عكاظ جماهير النادي الاهل بهذه

## نادي تيماء ينظم

### سباق اختراق الضاحية

عبد العزيز الطباع - تيماء : اقيم امس الاول تحت رعاية الشيخ صالح محمد العليبي امير منطقة تيماء سباق لاختراق الضاحية الذي اعدته نادي تيماء وقد بدأ السباق في الساعة الرابعة والنصف عصراً وحشدت مسافة المشي كيلومترات الاولى في من قبل مدخل تيماء من الجهة الغربية وبداية الانطلاق ... كما حدثت نقطة النهاية عند مقر النادي ويشارك في هذا السباق عدد من مشجعي المرافق الحكومية والمؤسسات والشركات بتمويل ووجه رئيس النادي الاستاذ محمد العليبي شكره وامتنانه لعموم المشجعين وقال ان اللغة الكريمة من سمو الاسر عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك بزيارته للنادي مؤخراً اعطت الاثر الطيب لبيانه هذه

المنطقة ... وقال ان النادي سينظم العديد من الانشطة الرياضية خلال الایام المقبلة .



سائقنا

# بنفس الأسلوب النصر والاتفاق

العتاد الاحتياطي بالكرة واللف والدوران حول نفسه ...

ولا اعتقد ان ستانينا سيلعب مع الشباب اليوم بنفس الاسلوب الذي لعب به امام النصر لانه سيواجه وسطاً سريعاً بعضه بطء النصر الذي ان كان كبير على هذا الوسط دفاعاً ومهوماً .. ويشكل شايه مرنق ... نقطة ارتكاز في الاسلوب الهجومي القائم على الهجوم من طريق الهجمات القوس وساعد السويلم .. وتقدم تاييف مرنق وفلاح الغالي مع خالد العجل ويحل ماشم بانا كوسط متناحر خلف الهالبيين مع مساهمة الظهيرين ... اي ان الشباب

يواجه بطريقة ٢-٨-٢-٥ .. ٥ ودافع بطريقة ٦-٢-٢-١ اي بتراجع ماشم بانا وفلاح الغالي مع الدفاع ... بتراجع الهالبيين مع شايه مرنق لمراقبة ظهري الفريق المقابل ولاعب الوسط المتناحر ... وبشكل الكرة بسرعة كبيرة

مركزة في حين يقل خالد العجل متقدماً دائماً ... مع ملاحظة ان يدي من المديريين الذين يملكون الالعب الحرة داخل اللعب و

امام الشطة ... وذلك فلاننا نشاهد دائماً تبادل المراكز بين لاعبي الشباب ... عند الانتقال من الدفاع للهجوم والعكس ونجد تاييف مرنق يتبادل مركزه مع خالد العجل ... كما ان

البياتين والظهيرين يتبادلان ايضاً المراكز الهجومية والدفاعية ... ولهذا اذا استمر ستانينا يلعب بنفس اسلوبه الذي لعب به امام النصر ... فان الشباب سيواجه بالباراة من

الهجمات الخاطئة ان ليس كل فريق يسجل اهدافاً ... بل ان الفرق التي تهجم دائماً خلفها تخرج مهزومة اذا ما واجهت وسطاً سريعاً او هجوماً سريعاً ... في الفريق المقابل ...

وانا كنا نلاحظ التوازن بين النسخة الهجومية الشبهلية والخطا الدفاعية الاملاوية ... فان هناك خللاً كبيراً بين طرقة الهجوم الاملاوي ٢-١-٢-٧ وطريقة الدفاع الشبابي ٦-٢-٢-١ حيث يتقوى

تضاد الوسط الشبابي من حيث السرعة واليوعة ويواجه تلي دفاع غير مستحسن ...

الثلاثة بهدف رابع من كرة عجيبة جداً كانت بدايتها ضربة ركنية دخلت الكرة الشبكة

وسحبها الحارس بعد ان تخطت خط المرمى ... واشتار رجل الخط ان

ان الكرة هدف في حين احتسبها المنظر ضربة جزاء ... وبالتالي ...

وامام احتجاجات لاعبي الروضة اخذ برأي رجل الخط بعد ان خرج اليه ثم عاد الى الملعب وعمل الكرة

اسقاطاً داخل خط ... الست ... مهتلاً لجمال فرحان الفرسة ليدفعها الشبكة هدف رابع وجميل



بهذه ... الهلال يستمر في الصدارة

النعيمية لم يكمل المباراة لاصابته

والذي شارك في الشوط الثاني بهدف ثاني في الدقيقة (٣٠) بمجهود فردي

وقد اجري كويلا لا مدرب الهلال تثير حيث لعب عيادي الهذلول ظهر ايمن بلا من

التشجيع ورجع الجريوع للوسط ولعب بدلا منه منصور الرحمة ...

وقبل نهاية المباراة بثمان دقائق خرج صالح النعيمية مصاباً ودخل بدلا منه من الشمراني وقد وضع مدى تائيد الفريق الهلالي بعد خروج النعيمية مستبداً من التشجيع في الطبيعة الثانية

## مقابلة سائقنا الاملاوي

### امام الرباط الشبان السريع

المرتدة ... بديل ان النصر سجل ثلاثة اهداف واضاع هدفين مؤكدين من هجمات مرتدة ... وعن طريق تلي الدفاع ... مع ملاحظة ان وسط النصر لم يكن في حالة جيدة فيما ... كان هناك لاعب واحد في هذا الخط يهدف تحويل اللعب بسرعة لدفع ستانينا شين

معلمته الهجومية باطلاً ... ويتضح عدم اهتمام ستانينا بالدفاع من

طريقة الدفاعية ٢-٢-٢-٥ بتراجع لاعبي رأس القوس مع الدفاع ... وتراجع قلب

الهجوم مع الوسط وبشاء الهالبيين في المقدم ... وهي طريقة لتضيق اي اهتمام

للحجم الخاطئة بقدر ما تعرض في توازن اداء الفريق في خطة هجومية ... يجب معها ان

يقطع الفريق ساكناً زمام المبادرة طيلة عصر المباراة ...

وكما قلنا فان مواجهة وسط سريع امر قد يضع الاهل في موقف حرج الى جانب ان دايو

يشكل ثغرة واضحة في اسلوبه التقليدي

محسن الجمعان ... وبالتالي فان الجمهور سيواجه الليلة منافسة دفاعية لصلابة المرمى ... ويستغل الزين باراغ الصبر تكرر

انفشاء الدفاع التصراوي وسالم سريان في حين سيحدث تشويش على سرعة سيلد

ومحسن في خلف الفوز من الهجمات المرتدة وان يحدث هذا الا اذا كان خط الوسط

التصراوي اللية يفر ...

سائقنا وديدي : في الرياض عصراً هناك مواجهة اخرى

بين الاهل والشباب ... الاهل بالاسلوب الهجومي الشامل مع شوارع دفاعية سالكة

حيث لعب ستانينا امام النصر بطريقة ٢-٢-٧-٢ وتعتمد هذه الطريقة على تكمم الظهيرين

مع الوسط والهجوم وتراجع احد لاعبي الوسط كلاب سائق ... ويقام تلي الدفاع الى

الخلف ... وشبكة الاسل في تنفيذ هذه الطريقة الهجومية ضعف قلب الدفاع بشكل

لايتكتمها حماية المرمى من الهجمات

الاصائل عندما انقرد بالمرمى الاتحادي ولعب كرة أرضية مرت

بسلام بجوار القائم ليشتعل هجوم الاتحاد حماساً بفضل

تحركات النجم جمال فرحان وعيسى حمدان ويكسب جمال

فرحان ضربة جزاء يلعبها عبدالله غراب لترتطم بالقائم ثم يتبعها

جمال المتألق بهجمة اتحادية وبمجهود الفردي يتخطى الظهير

ويضعها بالمسطرة على رجل عثمان مرزوق ليكمل الهدف الثاني للاتحاد

اما الشوط الثاني فكان مستواه افضل من الشوط الاول

طائرة الاتحاد تكسب الهلال

فاز الاتحاد على الهلال بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وذلك ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة الطائرة بعد مباراة

جيدة من كلا الطرفين ... وقد جاءت الانشواط كما يلي :

١١/١٥ للاتحاد

١٥/١٧ للهلال

٨/١٥ للاتحاد

١٧/١٥ للاتحاد

كتب محمد الدويش :

يلتقي عصر اليوم في الرياض الاهل والشباب ... وفي المساء موعد جمهور كرة القدم في المنطقة الشرقية مع سهرة ساحة بين النصر والاتفاق ... وذلك في نطاق الدوري الممتاز وفي اسبوعه الرابع عشر ... ولعل هاتين المباراتين تعتبران من مباريات القمة نظراً لان الفرق الاربعة التي تلتقي فيها تعيش صراعاً حاصي

الوطيس حول المراكز المتقدمة في وقت أصبحت النقطة الواحدة في الدوري لا تقدر بتمن :

الزباني وتشيرا :

يدخل النصر ملعب الدمام الليلة ولديه ست عشرة نقطة في حين لدى الاتفاق تسع عشرة نقطة ويطلع النصر الى الحاق اول هزيمة

للاتفاق وتكتسب الفرق بينهما الى نقطة واحدة غير ان الاتفاق لا يريد ان يترك الهلال الذي لعب مع احد اسي وحيدا في الصدارة ..

منذ مباراة القادسية ... بعد تشيرا ياسلوب جديد يلجأ اليه من يشعر بقيمة النقطة الواحدة لفريقه ... وهو اسلوب ٢-٤-٤ المتعمد في تنفيذ على الكرة الشاملة غير

المتكاملة ... حيث يهاجم بطريقة ٢-١-٧

في خط المقدمة ... ولابد ان يلعب الشبان اليوم من البداية مع يوسف واليحيى ... ويظل مباركة

النعميس ... ثغرة واضحة في اسلوب تنفيذ الفريقة التصراوية ... الى جانب نيسان سالم

مروان انه يلعب خلف كثافة دفاعية فلا داعي لخبره المتمر

اما الاتفاق فيلعب بنفس الطريقة ... مع مطلة لاياس بها بتفويضها تنفيذاً خلافاً من

جهة واحدة ... كجسيم اذ يهاجم الزباني بطريقة ٢-١-٦ وفاليا مايكون الالعب

المتقدم من الدفاع سامي جاسم او سلمان حمدان ... ويلاحظ ان حذر الزباني الدفاعي

اكثر من تشيرا ... كما ان دفاع الزباني يعتمد على طريقة (٢-٢-٨) بتراجع الوسط مع

الدفاع ... وتراجع تشيرا الهجوم الى الوسط ... ويلاحظ ايضا ان الهجمات

المرتدة ... ليس خطرة حسب هذه الطريقة ... ان تقتنى انتشاراً سريعاً الى جانب ان الاتفاق

لايملك مهالجا سريعاً كساجد عبيدة ان

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل

الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل

فاز الاتحاد عصر امس على الروضة ١/٤ بعد مباراة سيطر فيها الاتحاد على شوطها الاول

وسجل هدفين ... كان الاتحاد هو الافضل في الشوط الاول واستطاع ان يصل الى مرمى الروضة اكثر من مرة الا ان التركيز في الهجمات كان مفقود

قلم يكن هناك اي لاعب من الاتحاد يتابع الكرات المرتدة من الدفاع الروضوي الذي استبسل







